

**«МАҲАЛЛА ВА ОИЛА» ИЛМЙ-ТАДҚИҚОТ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.21/30.10.2020.
Ped/S.127.01 РАҚАМЛИ ИЛМЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР
МАРТАЛИК ИЛМЙ КЕНГАШ**

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ОДИЛЖОНОВА АЗИЗА АБДУХАКИМОВНА

**КИЧИК МАКТАБ ЁШИДАГИ ЎҚУВЧИЛАРДА КРЕАТИВЛИК
ХУСУСИЯТЛАРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ПСИХОЛОГИК
ЖИҲАТЛАРИ (3-4-СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИ МИСОЛИДА)**

19.00.06- Ёш ва педагогик психология. Ривожланиш психологияси

**Психология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент-2022

УЎК: _____

**Психология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
психологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
psychological sciences**

Азиза Одилжонова Абдухакимовна

Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини
шакллантиришнинг психологик жиҳатлари (3-4-синф ўқувчилари
мисолида)..... 3

Азиза Одилжонова Абдухакимовна

Психологические аспекты формирования творческих качеств у учащихся
младшего школьного возраста (на примере 3-4-х классов) 21

Азиза Одилжонова Абдухакимовна

Psychological aspects of the formation of creativeness characteristics in small
school-age students (on the example of 3-4-graders) 40

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 48

**«МАҲАЛЛА ВА ОИЛА» ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.21/30.10.2020.
Ped/S.127.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР
МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ОДИЛЖОНОВА АЗИЗА АБДУХАКИМОВНА

**КИЧИК МАКТАБ ЁШИДАГИ ЎҚУВЧИЛАРДА КРЕАТИВЛИК
ХУСУСИЯТЛАРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ПСИХОЛОГИК
ЖИҲАТЛАРИ (3-4-СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИ МИСОЛИДА)**

19.00.06- Ёш ва педагогик психология. Ривожланиш психологияси

**Психология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент-2022

Психология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.4.PhD/P243 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Андижон давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) «Маҳалла ва оила» илмий-тадқиқот институти веб-саҳифаси www.moiti.uz ва «ZiyoNet» ахборот-таълим портали (www.ziyo.net.uz) да жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Абдуллаева Шоира Хамидовна,
психология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Нишанова Замира Таскараевна,
психология фанлари доктори, професор

Мелибаева Рўзахон Насировна,
психология фанлари бўйича фалсафа доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

Қарши давлат университети

Диссертация ҳимояси «Маҳалла ва оила» илмий тадқиқот институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD 21/30.10.2020.Ped/S 127.01. рақамли илмий кенгашнинг 2023 йил «7» *субар* соат 9⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. Манзил: 100000, Тошкент шаҳри, Яшнабод тумани, Истиклол кўчаси, 15 уй. Тел.: (71) 267-05-36; факс: (71) 267-03-92; e-mail: mvaointi@exat.uz, mvaointi@gmail.com

Диссертация билан «Маҳалла ва оила» илмий тадқиқот институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (13 рақам билан рўйхатга олинган.). Манзил: 100000, Тошкент шаҳри, Яшнабод тумани, Истиклол кўчаси, 15 уй. Тел.: (71) 267-05-36; факс: (71) 267-03-92; e-mail: mvaointi@exat.uz, mvaointi@gmail.com

Диссертация автореферати 2022 йил «24» 12 кун тарқатилди.
(2022 йил «24» 12 даги 23 - рақамли реестр баённомаси).



Н.М.Эгамбердиева

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, педагогика фанлари доктори, профессор

Х.У.Абдусаматов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, психология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

А.Р.Абдурасулов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, психология фанлари доктори (DSc.) профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда инсон капиталига бўлган эҳтиёжнинг ортиб бориши натижасида шахс интеллекти, унинг қобилияти, ундаги креативлик, мантиқийлик, наворлик ва мазмундорлик каби психологик категорияларни амалиётга жорий қилиш ва унинг ютуқларидан самарали фойдаланиш йўллари ишлаб чиқиш долзарбламмоқда. «Анъанавий психологик фикрлашдан фарқли равишда таълим ва тарбия жараёнининг самарадорлигини таъминлашга хизмат қилувчи янги ғояларни яратиш, шунингдек, мавжуд психологик муаммоларни ижобий ҳал қилишга бўлган тайёргарликни тавсифловчи қобилият - креативликдир»¹. Креативлик муаммосини психологик жиҳатдан ўрганиш, шахсда креативлик хусусиятини шакллантириш орқали таълим бериш муҳим аҳамият касб этади.

Жаҳонда илм-фан ва технологияларнинг тез суръатлар билан ривожланиши натижасида узлуксиз таълимнинг барча босқичларидаги ўқувчиларнинг креативлик хусусиятларини ўрганиш бўйича тадқиқотлар олиб борилмоқда. Бу борада умумий ўрта таълимнинг самарадорлик, натижадорлик ва сифатини таъминлашда таълим олувчиларнинг креативлик, мантиқийлик, мазмундорлик ва ижодий қобилиятларини ривожланганлик даражасига алоҳида аҳамият қаратилмоқда. Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини шакллантиришда ижтимоий-психологик нуқтаи назардан тадқиқ этиш, сифатли таълим олишда боланинг имкониятларини тўлиқ рўёбга чиқариш заруратини илгари сурмоқда.

Республикамизда сўнгги йилларда таълим-тарбия масаласи давлат сиёсати даражасига кўтарилди. Жумладан, мазкур масалада Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегиясида «узлуксиз таълим тизимини янада такомиллаштириш, сифатли таълим хизматлари имкониятларини ошириш, ёш авлоднинг ижодий ва интеллектуал салоҳиятини қўллаб-қувватлаш ва рўёбга чиқариш²» каби устувор вазифалар белгиланиб, бу борада психологик профилактика, ривожлантирувчи тренинглар ва интерактив технологиялар асосида ўқувчиларнинг креативлик хусусиятини ривожлантириш амалиётини таҳлил қилиш, ўқувчиларнинг интеллектуал ривожланишлари ва ўз қобилиятлари бўйича билим ва малакаларни эгаллашнинг амалий механизминини ишлаб чиқиш муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги «2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида»ги ПФ-60-сон Фармони, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 7 июндаги «Психология соҳасида кадрларни тайёрлаш тизимини янада такомиллаштириш ва жамятда ҳуқуқбузарликларнинг олдини олиш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 472-

¹ Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem solving). Alexandria – Virginia, USA: ASCD, 2014

² Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги «2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида»ги ПФ-60-сон Фармони. <https://lex.uz/docs/5841063>.

сон қарори, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 12 июлдаги 577-сон қарори «Умумий ўрта ва ўрта махсус давлат таълим муассасаларида психологик хизмат фаолиятини ташкил этиш тўғрисида низом» ҳамда умумий ўрта таълим тизими фаолиятига тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Кичик мактаб ёшидаги болаларнинг таълим олиши, уларнинг креативлик хусусиятини ривожлантириш, уларнинг сифатли таълим олишида шахс омиллари бўйича мамлакатимиз олимларидан Э.Ғ.Ғозиев, Ғ.Б.Шоумаров, Б.Р.Қодиров, В.М.Каримова, Р.И.Суннатова, Н.С.Сафаев, Ш.Р.Баратов, А.М.Жабборов, З.Т.Нишанова, Ш.Х.Абдуллаева, Э.З.Усмонова, А.И.Расулов, Д.А.Собироваларнинг ишларида креативлик ва ижодий қобилиятларни шакллантиришнинг психологик омиллари, янги дидактик, интерактив таъсирчан технологиялар асосида ўқувчиларда креатив тафаккурни шакллантириш масалалари, ижодий қобилият ва тафаккурнинг креатив, мазмундор сифатлари тўғрисидаги тадқиқотлар ва уларнинг илмий натижаларини кузатиш мумкин.

Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлиги давлатлари олимларидан О.К.Тихомиров, С.Л.Рубинштейн, Л.Л.Гурова, Л.С.Выготский, Я.А.Пономарев, П.А.Бачелор, Л.М.Веккер, Р.Немов, А.Лурия, Л.Выготский, С.Рубинштейн, В.Шадриков, Л.Венгер, В.Асеев, К.Абульханская-Славская, Д.Люсин, Е.Хлыстова, Е.Ильин, Б.Ананьев, Е.Степанова, Б.Величковскийлар тафаккурнинг когнитив омиллар билан боғлиқлигини, креативлик ва интеллектни – инсон тафаккури ва ақлий фаолиятининг муайян шакли сифатида ўрганиб, унинг ўзига хос психологик жиҳатларини очиб берганлар.

Хориж олимларидан Д.Гоулман, Г.Орме, Дж.Мейер, П.Сэловей, Д.Карузо, Р.Бар-Он, М.Зайднер, М.Брайккет, В.Делувич, Ж.В.Керрочи, Р.Эммерлинг, Г.Бовер, Ж.Аверил, Г.Ормэ кабиларнинг тадқиқотларида турли ёшларда креативлик хусусиятларининг намоён бўлиш жиҳатлари илмий асослаб берилган. Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларнинг тафаккур, креативлик ва интеллектуал қобилиятлари муносабатлари, мазкур қобилиятларни такомиллаштиришнинг психологик хусусиятлари ишларида атрофлича таҳлил қилинган.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режаси билан боғлиқлиги. Диссертацион тадқиқот Андижон давлат университети илмий тадқиқот ишлари режасининг ОТ-Ф1-126 «Шахс психологик ривожланишининг

самарали психологик тадқиқот усуллари» (2017-2021 йй.) мавзусидаги фундаментал лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларининг шаклланиш жараёнини тадқиқ этиш орқали амалий тавсияларни ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

креативлик хусусиятлари муаммосига оид илмий манбаларни таҳлил қилиш ва тадқиқот мақсадига мос равишда тизимлаштириш;

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини намоён бўлишининг ўзига хослигини аниқлаш;

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларининг шаклланишига таъсир қилувчи психологик омилларни аниқлаш (ёш, жинс кесимида);

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятини шакллантиришга қаратилган психологик тренинг дастурини ишлаб чиқиш ва унинг самарадорлигини баҳолаш;

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятини шакллантириш бўйича мақсадли ва манзилли илмий-амалий тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларнинг креативлик хусусиятларини шакллантириш учун Андижон вилоятининг Пахтаобод, Асака, Бўстон туманларидаги умумий ўрта таълим мактабларидан 90 нафар 3-синф, 90 нафар 4-синф ўқувчиларидан иборат жами 180 нафар респондент жалб этилган.

Тадқиқотнинг предметини кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини шакллантириш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда кузатув, суҳбат, қайд қилувчи эксперимент, Амтхауэрнинг «Интеллект тузилиши тести», Вартеганинг «Ижодий тасаввурларни ўрганиш методикаси» (айлана тести), Вилямснинг «Ижодкорлик тести», П.Торренснинг «Креатив сифатларни аниқлаш» методикаси, «Кичик мактаб ўқувчиларида креативлик сифатларини аниқлаш» методикаси ҳамда математик статистик методлардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларининг шаклланиши болада янги маълумотларга нисбатан таъсирчанлик, ахборотларга толерантлик, интуитив тафаккурнинг динамик тарзда ифодаланиши туфайли новацион фаолиятга йўналганликнинг ривожланишига тўғри пропорционал эканлиги далилланган;

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда ижодий тасаввурларнинг намоён бўлишида тафаккур эгилувчанлиги, фикрларнинг оригиналлиги, янгиликка нисбатан ҳиссий таъсирчанликнинг интегратив намоён бўлиши туфайли дифференциал фарқларнинг мавжудлиги асосланган;

оиладаги сиблинг муносабатлари таъсирида семантик ва образли мослашувчанликнинг билишга оид мулоқот негизида эмоциоал интеллект

билан ўзаро уйғун ривожланиши туфайли болада гностик, конструктив, процессуал креативликнинг шаклланиши далилланган;

кичик мактаб ёшидаги креативлик хусусиятларининг намоён бўлишида кизиқишлар, интилишлар, ижодкорлик, ташаббускорлик, ассоциативликнинг рефлексивлик фаолиятга психологик тайёрлик негизида ифодаланишига кўра гностик кизиқишларнинг устувор характерга эга эканлиги асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

умумий ўрта таълим муассасалари кичик мактаб ўқувчиларининг креативлик хусусиятларини ривожлантириш дастури яратилган ва бу дастур амалиётга жорий қилинган;

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларининг ўзига хос иерархик тизимга эга бўлган шахс типлари, шахслилик хусусиятлари, когнитив, хулқ-атвор ва эмоционал компонентлари ишлаб чиқилган ва апробация қилинган;

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини шакллантиришда инобатга олинishi лозим бўлган асосий психологик омиллар эмпирик асосланган;

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини шакллантиришга қаратилган педагогик-психологик тренинглар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини шакллантириш юзасидан ишлаб чиқилган тавсиялардан ўқитувчилар, мактаб раҳбарлари, малака ошириш курслари тингловчилари фаолиятини такомиллаштириш, таълим самарадорлигини ошириш, ўқувчиларнинг креатив-ижодий ривожланишларини янги босқичга кўтариш ва психологик хизматнинг психодиагностика, психокоррекция ва психоконсультация йўналишларини янги таъсирчан, илмий эмпирик асосланган материаллар билан бойитиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креатив, мантикий фикрлаш қобилиятларини шакллантиришда психологик компонентларга, ота-она ва ўқитувчи ҳамкорлигини ривожлантиришда илмий-амалий жиҳатдан фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Тадқиқотда қатнашган респондентларнинг етарлича репрезентативлиги, танланган методикаларнинг валидлиги ва ишончлилиги, олинган эмпирик миқдорларнинг математик-статистик ишончли усулларида фойдаланилганлиги, хулоса ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли органлар ва тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Натижаларининг жорий қилинганлиги. Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини шакллантиришнинг психологик жиҳатлари бўйича олинган илмий натижалар асосида:

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларининг шаклланиши болада янги маълумотларга нисбатан таъсирчанлик, ахборотларга толерантлик, интуитив тафаккурнинг динамик тарзда ифодаланиши туфайли новацион фаолиятга йўналганликнинг ривожланишига тўғри пропорционал эканлиги далилланганлигига доир илмий натижалари Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети хузуридаги Психология ўқув-илмий маркази амалий фаолиятига жорий қилинган (Психология ўқув-илмий марказининг 2021 йил 26 августдаги № ПМ-42-а сонли маълумотномаси). Натижада психология ўқув-илмий марказида ташкил этиладиган «Ижод психологияси» ва «Тафаккур психологияси» каби ўқув курсларида креативликнинг таянч мезонлари ва уни шакллантириш бўйича энг сўнгги илмий хулосалар билан бойитилган;

кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда ижодий тасаввурларнинг намоён бўлишида тафаккур эгилувчанлиги, фикрларнинг оригиналлиги, янгиликка нисбатан ҳиссий таъсирчанликнинг интегратив намоён бўлиши туфайли дифференциал фарқларнинг мавжудлиги асосланганлиги ҳақидаги илмий янгилиги Республика маънавият ва маърифат марказининг амалий фаолиятига жорий қилинган (Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2021 йил 22 ноябрдаги 02/08/1497 - сонли маълумот номаси). Натижада Марказнинг болаларда орзуга интилиш, ижодий фикрлаш, яратувчанлик, ички қобилиятларни юзага чиқаришга қаратилган ақлий ва ҳаракатли ўйинлар ва ўйинчоқларнинг «Болалар дунёси» вариатив ўйинлар мажмуасини ишлаб чиқиш билан боғлиқ ишлар бойитилган;

оиладаги сиблинг муносабатлари таъсирида семантик ва образли мослашувчанликнинг билишга оид мулоқот негизда эмоциоал интеллект билан ўзаро уйғун ривожланиши туфайли болада гностик, конструктив, процессуал креативликнинг шаклланиши далилланганлигига оид илмий натижалар Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети хузуридаги Психология ўқув-илмий маркази амалий фаолиятига жорий қилинган (Психология ўқув-илмий марказининг 2021 йил 26 августдаги №ПМ-42-а сонли маълумотномаси). Натижада таълим-тарбия жараёнида креативликни ривожлантирувчи ишларда унинг ижтимоий капитал билан боғлиқ хусусиятларига доир илмий билимлар бойитилган;

кичик мактаб ёшидаги креативлик хусусиятларининг намоён бўлишида кизиқишлар, интилишлар, ижодкорлик, ташаббускорлик, ассоциативликнинг рефлексивлик фаолиятга психологик тайёрлик негизда ифодаланишига кўра гностик кизиқишларнинг устувор характерга эга эканлиги асосланганлигига доир илмий натижалар Тошкент давлат педагогика университети хузуридаги Психология ўқув-илмий маркази ва Республика маънавият ва маърифат марказининг амалий фаолиятига жорий қилинган (Психология ўқув-илмий марказининг 2021 йил 26 августдаги № ПМ-42-а сонли ва Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2021 йил 22 ноябрдаги 02/08/1497-сонли маълумотномалари). Натижада креативлик хусусиятларини шакллантириш ишларининг натижадорлигига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 халқаро ва 8 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 21 та илмий иш чоп этилган, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг (PhD) диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 4 та мақола, жумладан, 3 та республика ва 1 та хорижий журналда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 150 саҳифани ташкил этади. Диссертацияда 20 та жадвал ва 8 та расм тасвирланган.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси очиқ берилган, диссертация тадқиқотининг олий ўқув юрти илмий-тадқиқот ишлари режалари билан алоқадорлиги баён қилинган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, шунингдек, объекти, предмети ва методлари таърифланган; тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалар, олинган натижаларнинг ишончилиги, уларнинг назарий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларининг жорий этилиши ва уларнинг апробацияси баён қилинган. Шунингдек, эълон қилинган ишлар ва диссертациянинг тузилиши борасида маълумотлар келтирилган.

Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини шакллантириш ишларида унинг психологик жиҳатлари етарлича ўрганилмаганлиги, комплекс назарий тизимли таҳлилнинг йўқлиги, креативлик хусусиятини шакллантиришда психологик жиҳатлар масаласининг илмий ва амалий англолмаганлиги, креативлик хусусиятини шакллантириш ва ривожлантиришда унинг психологик жиҳатларини инобатга олиш бўйича аниқ механизмларнинг ишлаб чиқилмаганлиги, шунингдек, мазкур жараёни ўрганиш ва баҳолашнинг ўзига хос диагностик методлари мавжуд эмаслиги таъкидланади.

Диссертациянинг «**Креативлик тушунчасининг илмий-назарий асослари**» деб номланган биринчи бобида креативлик феномени, кичик мактаб ёшидаги креативлик муаммосининг тадқиқ этилиши ва унинг биологик, когнитив компонентларининг намоён бўлиши, унинг вазифалари, механизмлари, хориж ва маҳаллий тадқиқотчилари томонидан ўрганилиши каби тушунчаларнинг таҳлилий шарҳи келтирилган. Креативликка дахлдор муаммоларини ўрганишга доир манбаларни таҳлил қилиш, ушбу ҳодисанинг назарий ва амалий жиҳатларини очиқ беришга хизмат қилади.

Шу боисдан мазкур бобда креативлик муаммоси бўйича хориж олимлари ҳамда мамлакатимиз психолог олимларининг мавзуга оид назарий

карашлари умумлаштирилган, креативлик феноменига муаллифлик таърифлари ҳамда кичик мактаб ёши ўқувчиларидаги креативлик хусусиятларини шакллантиришнинг психологик механизмлари билан боғлиқ бўлган муаммоларга илмий изоҳлар берилган.

Шунингдек, шарқ мутафаккирларидан Муҳаммад Хоразмий, Абу Бакр Розий, Абу Райҳон Беруний, Форобий, Ибн Сино, Алишер Навоий, Маҳмуд аз-Замахшарий, Умар Ҳайём, Кайковус, Жалолиддин Румий каби мутаффакирлар асарларида инсонларнинг ўзлигини англаши, ижодкорлиги, тафаккур даражаси ва ушбу омилларнинг шахс таррақиётида муҳим ўрин тутиши ҳақида айтиб ўтилган.

Креативлик сифатларини тадқиқ қилиш муаммоси хориж олимларидан П.Торренс, В.Лоуенфелд, З.Фрейд, А.Адлер, А.Н.Лука, Ж.Гилдфорд, М.Вертгеймер, К.Коффка, К.Дункер, Д. Векслер, Р. Вайсберг, Г.Айзенк, Л.Термен, В.Келлер, К.Коффка, Н.Майер, Л.Секей, Ф.Вильямс, Р.Стернберг, Д.Фелдман, Ж.Моран, Р.Милграм, Ж.Соерс, В.Фу, Р.Кеттел, А.Маслоу каби таниқли олимлар тадқиқотларида ўз аксини топган.

Рус олимларидан Л.С.Выготский, В.А.Бухвалов, А.И.Савенков, А.М.Матюшкин, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Богоявленская, Я.А.Пономарев, Н.С.Лейцнин, З.И.Калмокова, В.Н.Дружинин, Э.Л. Яковлева, Н.Г.Маркова, В.Н.Дружинин, Н.В.Хазратова, В.Т.Кудрявцева, И.П.Антонов, Э.С.Ермакова, В.К.Козленко, Я.А.Пономарёв, В.А.Петровский, В.И.Андреев каби олимлар креативлик сифатлари, компонентлари, кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда шаклланиши ҳақида ўз илмий тадқиқотларида келтириб ўтишган.

Ўзбек олимлари ҳам креативлик муаммоси бўйича бир қанча тадқиқотлар олиб борганлар. Жумладан, маҳаллий педагог олимлардан М.Қуронов, А.Абдуқодиров, О.Мусурмонова, Д.Рўзиева, Б.Ходжаев, Ш.О.Тошпўлатова, Г.Н.Ибрагимова, Н.Н.Нарзиева, О.Қ.Мусаев, Д.Б.Якубжанова каби тадқиқотчиларнинг ишларида креативлик ва ижодий қобилиятларни шакллантиришнинг педагогик омиллари, янги дидактик, интерактив таъсирчан технологиялар асосида ўқувчиларда креатив тафаккурни шакллантириш каби масалаларни ўрганишган бўлса, маҳаллий психолог олимлардан Э.Ғ.Ғозиев, Ғ.Б.Шоумаров, Б.Р.Қодиров, В.М.Каримова, Р.И.Суннатов, Н.С.Сафаев, Ш.Р.Баратов, А.М.Жабборов, З.Т.Нишанова, Ш.Х.Абдуллаева, Э.З.Усмонова, А.И.Расулов, Д.А.Собирова, Р.Н.Мелибаева, З.А.Абдурахмонова, М.М.Джолымбетова каби тадқиқотчилар асарларида эса ижодий қобилият ва тафаккурнинг креатив, мазмундор сифатлари тўғрисидаги тадқиқотларни ва уларнинг илмий натижаларини кузатиш мумкин.

Диссертациянинг «**Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини шакллантиришнинг амалий методологик асослари**» деб номланган иккинчи боби тадқиқотнинг назарий-методологик асослари, тадқиқотда қўлланилган методларнинг умумий тавсифи, ўтказиш тартиби ўз аксини топган. Шунингдек, кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативликни актуаллаштиришнинг ёш психологик омилларини аниқлаш

хамда креативлик хусусиятларини когнитив интеллектуал ва индивидуал омиллари масаласига алоҳида эътибор қаратилган.

1 – жадвал

Виямсининг “Ижодкорлик тести” методикаси бўйича олинган дастлабки маълумотлар таҳлили

Омиллар	Ўғил болалар (3-синф) n=45	%	Қиз болалар (3-синф) n=45	%	Ўғил болалар (4-синф) n=45	%	Қиз болалар (4-синф) n=45	%
Фикрлашнинг равонлиги	14	31,1	12	26,6	9	20,2	11	24,4
Мослашувчанлик	9	20,2	11	24,4	8	17,4	8	17,4
Тафаккурнинг ўзига хослиги	8	17,4	9	20,2	10	22,7	10	22,7
Тафаккурнинг ривожланиш даражаси	5	11,1	6	13,3	6	15,5	5	11,1
Нарса ва предметларни номлаш даражаси	9	20,2	7	15,5	12	26,6	11	24,4
Жами:	45	100	45	100	45	100	45	100

Тадқиқотимизда юқорида қайд этилган методикалар асосида кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларнинг ижодий тасаввурлари бўйича дастлабки таҳлил натижалари аниқланди (1- жадвал).

Биз мазкур методлар орқали ўрганилаётган масалани ўқувчилар орасида гендер фарқлар орқали ҳам кўриб чиқишни мақсад қилдик ва маълум даражада фарқларни аниқлашга муяссар бўлдик.

Демак, қўлга киритилган эмпирик натижаларга кўра 3-синф ўғил ва қиз болаларида ҳам 4-синф ўқувчиларига нисбатан фикрлашдаги равонлик қоидалар асосида амалга оширилишини кўрсатди. Яъни, “Фикрлашнинг равонлиги” 3-синф ўғил болаларида 31,1%, қиз болаларда 26,6% ни 4-синф ўғил болаларида 20,2%, қиз болаларда эса 24,4% кўрсаткичларни қайд қилди. Мазкур ҳолатни ўқувчилар орасидаги фикрлаш, тафаккур, нутқ қоидаларини ўзлаштирилиши, фикрлашдаги креативликка ҳаракат қилиш ва айнан шу қоидаларга қизиқишнинг ортиши билан изоҳлаш мумкин. Бунда ушбу методика бўйича олинган натижалардан 3-синф ўғил болалар ичида энг юқори натижа “Мослашувчанлик” (20,2%) ва энг қуйи натижа “Тафаккурнинг ривожланиш даражаси” (11,1%) омили бўйича ташкил этган бўлса, қиз болаларда эса бу натижа энг юқори “Фикрлашнинг равонлиги” (26,6 %) ҳамда қуйи натижа “Тафаккурнинг ривожланиш даражаси” (20%) ни намоён этди.

4-синф ўқувчилари орасида эса ушбу таҳлиллар бир оз бошқача тус олганлигини кўришимиз мумкин. 4-синф ўғил болаларида энг юқори “Тафаккурнинг ўзига хослиги” (22,7%) ва қуйи натижа “Тафаккурнинг ривожланиш даражаси” (15,5%) ни намоён этди. Қиз болаларда эса юқори кўрсаткич “Фикрлашнинг равонлиги” (24,4%), қуйи кўрсаткич “Тафаккурнинг ривожланиш даражаси” (15,6 %) эканлигининг гувоҳи бўлдик.

Демак, “Тафаккурнинг ривожланиш даражаси” 3-синфгача қиз болаларда устуворлик қилган бўлса, 4-синфга келиб ўғил болаларда устуворлик қила бошлади. Бу ҳолатни 4-синфга келиб ўғил болаларда фикрлар уйғунлиги, мантиқий ижодий фикрлаш, мақсадга мувофиқ келадиган адекват ечимни танлаш ва ҳар бир ечимга жозиба бериш каби сифатларнинг шаклланиши билан изоҳлаш мумкин.

2-жадвал

Назорат гуруҳида Вартеганинг ижодий тасаввурларни ўрганиш методикаси (№1) ва «Кичик мактаб ўқувчиларида креативлик сифатларини аниқлаш методикаси (№2) бўйича олинган маълумотлар таҳлили (n=90)

Методика номи	Юқори даража	Респондентлар сони	Ўрта даража	Респондентлар сони	Қуйи даража	Респондентлар сони
№1. Вартега мезонлари	12,6%	11	61,2%	55	26,2%	24
№2. КМ Мезонлари	17,1%	15	61,5 %	56	21,4%	19
Жами:	29,7	26	122,7	111	47,6	43

Назорат гуруҳида олинган натижаларни таҳлил қиладиган бўлсак, бунда Вартеганинг ижодий тасаввурларни ўрганиш услуби бўйича кичик мактаб ёши ўқувчиларида юқори даража 12,6 фоизни, ўрта даража 61,2 фоизни ва қуйи даража эса 26,2 фоизни кўрсатди. «Кичик мактаб ўқувчиларида креативлик сифатларини аниқлаш методикаси»си орқали олинган натижалар эса юқори даража 17,1 фоизни, ўрта даража 61,5 фоизни ва қуйи даража эса 21,2 фоизни кўрсатди. Бу шундан далолат берадики, респондентлар орасида энг кўп креативлик даражаси ўрта даражани ташкил қилар экан.

3-жадвал

Тажриба гуруҳида Вартеганинг ижодий тасаввурларни ўрганиш методикаси (№1) ва «Кичик мактаб ўқувчиларида креативлик сифатларини аниқлаш методикаси (№2) бўйича олинган маълумотлар таҳлили (n=90)

Методика номи	Юқори даража	Респондентлар сони	Ўрта даража	Респондентлар сони	Қуйи даража	Респондентлар сони
№1. Вартега мезонлари	11,6%	11	59,2%	55	29,2%	24
№2. КМ мезонлари	14,3%	15	62,3%	56	23,4%	19
Жами:	25,9	26	121,5	111	52,6	43

Тажриба гуруҳида ҳам юқорида келтириб ўтилган 2 та методика асосида дастлабки статистик таҳлиллар олинди. Вартега (59,2%) методикаси ва «Кичик мактаб ўқувчиларида креативлик сифатларини аниқлаш методикаси» (62,3%) бўйича энг юқори натижа ўрта даражадаги креативликни ташкил этган бўлса, энг кам миқдорда, яъни 11,6 фоиз ва 14,3 фоиз юқори креативлик ҳамда қуйи даража 29,2 фоиз ва 23,4 фоизни кўрсатди.

3-жадвал

Тажриба ва назорат гуруҳларида «Кичик мактаб ўқувчиларида креативлик сифатларини аниқлаш методикаси» орқали туғилиш кетма-кетлиги бўйича олинган маълумотлар таҳлили (n=180)

Объектлар	Сони	Юқори даража	Ўрта даража	Қуйи даража	%
Катта фарзанд	41	28 %	42 %	30 %	100
Кенжа фарзанд	54	14 %	52 %	34 %	100
Ягона фарзанд	47	21 %	36 %	43 %	100
Ўртанча фарзанд	38	43 %	33 %	24 %	100

Биз тадқиқотимиз давомида кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик сифатларини аниқлашда нафақат гендер ва ёш жиҳатдан ўргандик, балки уларнинг оилавий ҳолатидан, оилада туғилиш кетма-кетлигидан (сиблинг) ҳам келиб чиқиб тадқиқотларимизни олиб бордик. Бунда биз психология йўналишларидан бири саналган “Психоанализ” йўналиши намояндаларининг асарларидан фойдаландик. Жадвалда қайд этилган маълумотлар шуни кўрсатдики, оилада фарзандлар кетма-кетлиги уларнинг индивидуал-типологик, когнитив соҳаларига таъсир ўтказар экан. Яъни, энг юқори даражадаги креативлик сифатлари “ўртанча фарзанд”ларга тўғри келди (43 %). Бу шундан далолат берадики, бошқа фарзандларга нисбатан айнан ўртанча фарзандларда фаолияти давомида муваффақиятга эришиш юқори бўлар экан. Бунинг сабаби, психоанализ таълимоти бўйича олиб қарайдиган бўлсак, ота-оналар тўнғич фарзандига доимий равишда “иш буюриш учун” мурожаат қилишса, кичкина фарзанда эса доимий равишда эътибор марказида бўлади, худди шу жараёнда ўртанча фарзандлар нисбатан эътибордан четда қолиб кетар эканлар.

Худди шу нарса уларнинг кейинги фаолиятларига мотивацияни келтириб чиқарар экан. Ўртанча фарзандлар англанилмаган тарзда эътибор марказида бўлиш учун ўзининг юқори потенциалини намоеён қилар экан. Креативлик сифатларининг ривожланиши бўйича кейинги ўринни “катта фарзанд”лар эгаллади (28 %). А.Адлер назарияси бўйича ушбу тоифадаги фарзандларда ҳам креативлик сифатлари яхши шаклланган бўлади. Сабаби, улар автоматик равишда жамоага қўшилувчан, масъулиятли бўлиб улғайишади. Худди шу нарса улардаги креативлик ва интеллект даражаларининг юқори бўлишига олиб келади. Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда энг қуйи натижа “Кенжа фарзанд”ларда кузатилди (14 %). Бу шундан далолат берадики, оилада кенжа фарзандларда нисбатан креативлик

паст даражада бўлар экан, яъни, улардаги ижтимоий муносабатларда киришиш, социал интеллект нисбатан яхши ривожланмас экан. Сабаби, оилада уларга доимий равишда “ҳамма нарса” муҳайё этилиб ота-она ва бошқа оила аъзолари уларга мунтазам эътиборли бўлишади.

4-жадвал

Амтхауэр интеллект тузилиши тести ва Кичик мактаб ўқувчиларида креативлик сифатларини аниқлаш методикаси ўртасидаги алоқадорлик (n=180)

Пирсон корреляцияси	Ўзига хослик (КМ)	Семантик мослашувчанлик (КМ)	Образли мослашувчанлик (КМ)
Амтхауэр 7-субтест (фикрлаш операциялари)	,821**	,-886 (*)	,698(*)
	,061	,008	,031
Амтхауэр 8-субтест (фазовий умумлаштириш)	,324	,926(**)	,644 (*)
	,254	,007	,024

Методикаларда белгиланган 5 та мезон кўрсаткичлари ўртасидаги статистик жиҳатдан аҳамиятли ва аҳамиятсиз кўрсаткичларга изоҳ берилди. Жумладан, жадвалда қайд этилган статистик натижалар шундан гувоҳлик берадики, бунда энг кўп боғланишлар мавжуд бўлган мезон бу - “Амтхауэр 7-субтест (фикрлаш операциялари)” бўлиб, у “Ўзига хослик” (,821**), “Семантик мослашувчанлик” (-886*), “Образли мослашувчанлик” (,698*) билан бевосита боғлиқлиги кузатилди. Яъни, “Амтхауэр 7-субтест (фикрлаш операциялари)” ва “Семантик мослашувчанлик” мезонлари билан манфий корреляцияси кузатилган бўлса, “Ўзига хослик”, “Образли мослашувчанлик”, мезонлари билан эса, мусбат боғланишлар мавжуд эканлиги аниқланди. Ушбу боғланишлар шундан далолат берадики, Амтхауэр 7-субтестидagi фикрлаш операциялари қанчалик юқори бўлса, креативликнинг “Ўзига хослик” ва “Образли мослашувчанлик” сифатлари ҳам юқори даражада ривожланар экан. “Семантик мослашувчанлик” креатив сифатлари ривожланган ўқувчиларда эса фикрлаш операцияларига нисбатан паст даражада бўлишини кўришимиз мумкин (4-жадвал).

Тадқиқотимизнинг ушбу бобида Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативликнинг ривожланиш мезонлари ва кўрсаткичларини аниқлаш, кичик мактаб ёши ўқувчиларининг ўзига хос сифатларини ўрганиш айнан кичик мактаб ёшида устуворлик қиладиган креативлик сифатлари ҳам аниқланган. Биз кейинги параграфда биз томонимиздан ишлаб чиқилган кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини ривожлантирувчи психологик тренинглари дастурини, ундаги машқ ва машғулотлар, унинг ўтказилиш тартибини эътиборингизга ҳавола қиламиз.

Диссертациянинг «Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини шакллантиришнинг эмпирик асослари» деб номланган учинчи боби муаммонинг эмпирик таҳлиliga бағишланган бўлиб, ушбу бобда олинган натижаларнинг таҳлили, тадқиқотлар методлари орасидаги корреляцион боғланишлар, креативлик сифатлари ривожланишига йўналтирилган ижтимоий-психологик тренинглари дастури, унинг самарадорлигини таъминлайдиган механизмлар ҳамда тажрибадан олдин ҳамда кейинги статистик натижалар таҳлили келтирилган.

Тадқиқот объекти сифатида Андижон вилоятидаги умумий ўрта таълим мактабларининг 90 нафар 3-синф, 90 нафар 4-синф жами 180 нафар кичик мактаб ўқувчилари танлаб олинди. Жумладан, умумий ўрта таълим мактабларидан 3-4-синф ўқувчиларидан 45 нафар (3-синф) қиз бола, 45 нафар (3-синф) ўғил бола, 45 нафар (4-синф) қиз бола, 45 нафар (4-синф) ўғил бола тадқиқотимизга жалб этилди. Ушбу тадқиқот давомида ёш ва гендер хусусиятлардан келиб чиқиб, респондентлар сони нисбатан тенг тақсимланганлиги синалувчиларнинг умумий хусусиятларини объектив ўрганиш ва ишончли далилларни қўлга киритишда муҳим аҳамият касб этади.

Тадқиқот давомида кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини ривожлантирувчи таъсирчан ижтимоий-психологик тренинг дастури ишлаб чиқилди.

Тадқиқотимиз мақсадидан келиб чиққан ҳолда тренингнинг мақсади ва вазифаларига ҳам аниқлик киритиб олиш мумкин. Ўтказиладиган психологик тренингларининг мақсади қуйидагича бўлиши кузатилади:

- Шахсда мулоқотчанлик кўникмаларини ҳосил қилиш;
- Ҳаётдаги қарама-қаршиликларни тўғри тушуна олиш ва таҳлил қилишга ўргатиш;
- Шахснинг ички ҳолати (руҳияти)ни ўзгартиришга эришиш;
- Шахснинг камолоти учун зарур бўлган кўникмаларни ҳосил қилиш;
- Фавқулодда вазиятларда тўғри қарор қабул қила олиш кўникмасини ҳосил қилиш.

Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини ривожлантирувчи хусусиятга мўлжалланган тренинг дастуримиз беш босқичли дастурдан иборат бўлиб, 44 та психологик-тренинг ҳар ҳафтада 6 тадан тренинг машғулотлари, жами 8 ҳафта давомида 44 соатни ташкил этди.

Ижтимоий-психологик тренинг дастури муайян даражадаги психологик тамойилларга асосланган бўлиб, психокоррекцион машғулотлар, индивидуал ва гуруҳий суҳбатлар асосида олиб борилди. Биз томонимиздан ишлаб чиқилган ижтимоий-психологик тренингнинг босқичлари ва методологиясини қуйидагилар ташкил қилди.

Энди кичик мактаб ёши ўқувчиларида олиб борилган ижтимоий-психологик тренинг дастуридан кейинги статистик маълумотлар таҳлиliga ўтамиз (5-жадвал).

5-жадвал

Вилиамс методикасининг индивидуал креативлик омиллари бўйича тажриба ва назорат гуруҳларидаги ўқувчиларидан олинган эмпирик натижаларнинг қиёсий статистик кўриниши (n=180)

Респондентлар	Омиллар	Экспериментдан олдинги кўрсаткичлар		Экспериментдан кейинги кўрсаткичлар		Тафовутнинг статистик аҳамияти	
		M ₁	S ₁	M ₂	S ₂	T	p
Тажриба гуруҳи n₁=90	Таваккалчиликка мойиллик	17,54	3,1	19,96	5,3	2,12	0,003
	Комплекслик даражаси	18,38	4,2	21,25	6,1	3,42	0,002
	Қизиқувчанлик	18,04	4,0	19,83	4,8	1,52	0,038
	Тасаввур даражаси	15,38	2,1	20,88	4,9	5,12	0,000
Назорат гуруҳи n₂=90	Таваккалчиликка мойиллик	17,33	3,3	17,29	3,1	-1,10	0,952
	Комплекслик даражаси	16,83	2,9	16,70	2,9	-1,36	0,857
	Қизиқувчанлик	17,08	3,1	17,04	6,1	-1,63	0,948
	Тасаввур даражаси	14,58	2,0	14,62	2,1	1,75	0,571

Ушбу маълумотларни қуйидаги шарҳлар асосида изоҳлаш мумкин. Жумладан, тажриба ва назорат объектлари бўйича қўлга киритилган эмпирик маълумотларда кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик сифатларининг намоён этилиши билан боғлиқ турли хил кўрсаткичлар аниқланди. Масалан, тажриба объектларидаги ўқувчиларда (n₁=45) “Таваккалчиликка мойиллик” сифати бўйича дастлабки (тажрибагача) бўлган даврда умумий ўртача қиймат 17,54 баллни ташкил этган бўлса, тажриба даври якунлангандан сўнг эса бу кўрсаткичнинг 19,96 баллни (аҳамиятлилиқ даражаси 0,003), ушбу методиканинг бошқа омиллари, яъни “Комплекслик даражаси” бўйича 18,38 дан 21,25 баллгача (аҳамиятлилиқ даражаси 0,002), “Қизиқувчанлик” 18,04 баллдан 19,83 баллгача (аҳамиятлилиқ даражаси 0,038) ва охириги омил “Тасаввур даражаси” 15,38 баллдан 20,88 баллгача (аҳамиятлилиқ даражаси 0,000) ошганлигини кўришимиз мумкин. Ушбу креативлик сифатлари бўйича ўқувчилардаги энг юқори кўрсаткич “Тасаввур даражаси” бўлса, энг қуйи кўрсаткич эса “Қизиқувчанлик” сифати эканлиги аниқланди.

Назорат объектларида эса мазкур сифат кўрсаткичлари орасидаги ўзгаришлар деярли фарқ қилмаганлигини кўраемиз. Жумладан, “Таваккалчиликка мойиллик” 17,33 баллдан 17,29 баллгача, “Комплекслик даражаси” 16,83 баллдан 16,70 баллгача, “Қизиқувчанлик” 17,08 баллдан

17,04 баллгача ва “Тасаввур даражаси” 14,58 баллдан 14,62 баллгача бўлганлигини кузатишимиз мумкин (5-жадвалга қаралсин).

6-жадвал

«Кичик мактаб ўқувчиларида креативлик сифатларини аниқлаш методикаси орқали тажриба (n=90) ва назорат (n=90) гуруҳларидан олинган маълумотлар

Синалув чилар гуруҳлари	Омиллар	Экспериментдан олдинги кўрсаткичлар		Экспериментдан кейинги кўрсаткичлар		Тафовутнинг статистик аҳамияти	
		M ₁	S ₁	M ₂	S ₂	T	p
Тажриба гуруҳи n ₁ =90	Ижодкорлик ўзига хослик	12,2	4,1	15,7	2,3	2,35	0,002
	Семантик мослашувчанлик	13,6	7,8	15,2	3,1	2,61	0,006
	Образли мослашувчанлик	10,9	4,1	16,1	1,1	2,14	0,000
Назорат гуруҳи n ₂ =90	Ижодкорлик ўзига хослик	11,8	6,3	12,3	5,4	7,35	0,011
	Семантик мослашувчанлик	13,5	9,3	14,1	6,9	6,61	0,064
	Образли мослашувчанлик	12,6	3,2	13,9	2,1	6,14	0,023

Энди 7-жадвалимизда қайд қилинган эмпирик кўрсаткичларни таҳлил қиламиз. Тажриба гуруҳидаги кичик мактаб ўқувчиларидан дастлаб креативлик сифатларининг қай даражада эканлигини билиш учун улардаги мазкур сифатларнинг ривожланганлик даражасини аниқлаган эдик. Методиканинг психотренинг дастуригача ва ундан кейинги ҳолатига кўра олинган натижаларнинг ўртача миқдорий қийматлари таққосланди.

Муайян психокоррекция ва психотренинг усуллар қўлланилганида, тажриба ва назорат гуруҳларидан олинган эмпирик натижаларни SPSS.22 дастури асосида қайта ишланган қиёсий таҳлили ўтказилгандан сўнг, ўқувчилардаги креативлик сифатлари маълум миқдорда ривожланганлиги кузатилди.

Ижтимоий-психологик методикамизнинг “Ижодкорлик ўзига хослик” “Семантик мослашувчанлик” “Образли мослашувчанлик” мезонларида юқори даражадаги статистик фарқлар кузатилди. Яъни, бунда “Ижодкорлик ўзига хослик” мезони бўйича (12,2 ва 15,7) 3-4-синф ўқувчиларида ижобий натижалар, яъни самарадорлик 3,5% ни қайд этди. Бундан кўринадики, уларда узоқ ассоциацияларни ишлаб чиқариш қобилияти, ғайриоддий жавоблар бериш каби креативлик сифатлари тренинг дастурларидан кейин анча ўсганлигини кузатишимиз мумкин. “Семантик мослашувчанлик” мезонида ҳам (13,6 ва 15,2), яъни самарадорлик 3,5 % да маълум даражада

ривожланиш кузатилди. Бунда объектнинг асосий хусусиятини аниқлаш ва ундан фойдаланишнинг янги усулини таклиф қилиш қобилияти бирмунча ўсганлигини кўришимиз мумкин. Сўнгги мезон “Образли мослашувчанлик” (10,9 ва 16,1)да энг юқори даражада, яъни самарадорлик 5,2 % ўзгариш бўлганлигини кўришимиз мумкин.

Назорат гуруҳларида эса “Ижодкорлик ўзига хослик” (11,8 ва 12,3) “Семантик мослашувчанлик” (13,5 ва 14,1) “Образли мослашувчанлик” (12,6 ва 13,9) мезонлари бўйича яққол бир кўринишдаги статистик тафовутлар аниқланмади. Олинган эмпирик маълумотларнинг ишончилиги Стьюдент t-мезони бўйича асосланди. Ушбу таҳлиллар кўлами психологик тренинг дастурларининг самарадорлигидан далолат беради (6-жадвалга қаранг).

Олиб борилган назарий ҳамда эмпирик таҳлиллар кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини шакллантиришнинг психологик жиҳатлари кўрсаткичларига муаллиф томонидан тақдим этилган диагностик ва шакллантирувчи психотренинг дастури орқали адекват баҳо бериш мумкинлигини кўрсатди.

ХУЛОСА

“Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини шакллантиришнинг психологик жиҳатлари” мавзусидаги диссертация бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосалар тақдим этилади:

1. Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини шакллантиришнинг психологик жиҳатларига оид илмий манбалар муайян назарий-методологик базага эга бўлса-да, ушбу муаммога дахлдор тадқиқотлар кўлами ҳали ўзининг мукамал ечимларига эга бўлмаганлиги ўз тасдиғини топди.

2. Креативликнинг табиати ҳамда унинг психологик таркибини ўрганиш давомида кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларга хос “оғзаки креативлик”, “хаёлий креативлик”, “мазмундор креативлик” ва “мантиқий креативлик” каби таянч психологик хусусиятлар аниқланди.

3. Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларининг ривожланишига “фикрлашнинг равонлиги”, “фикр мазмундорлиги”, “фикр чуқурлиги”, “фикр тезлиги”, “дивергент фикр”, “конвергент фикр”, “анализ ва синтез”, “семантик мослашувчанлик” каби таянч психологик сифатларнинг ижобий таъсири аниқланди.

4. Ота-оналарнинг бола креативлигига таъсирини уларнинг ҳар бир боласига индивидуал ёндашувлари ва яна кўшимча икки шаклдан фойдаланган ҳолда тасвирлаш мумкин. Жумладан, биринчи шаклда ота-онанинг авторитаризми даражаси (талаблар, қоидалар даражаси, жазо қўлланилиши) билан боғлиқ, иккинчиси эса боланинг шахсияти қанчалик кадрланишига (унинг фикрини, шахсиятини ва автономиясини қабул қилиш) боғлиқ эканлиги аниқланди.

5. Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларининг ривожланишида ёш ва жинс омиллари ҳам аҳамиятли эканлиги аниқланди. Жумладан, эмпирик маълумотлар 3-синф ўқувчилари 4-синф ўқувчиларига нисбатан фикрлашда қоидалар (равонлик, мазмундорлик, изчиллик, тизимлилик) асосида амалга оширилишини кўрсатди. Мазкур ҳолатни ўқувчилар орасидаги фикрлаш, тафаккур, нутқ қоидаларини ўзлаштириш, фикрлашдаги креативлик, мулоқотдаги грамматик қоидаларга қизиқишнинг ортиши билан изоҳлаш мумкин.

6. Эмпирик маълумотлар креативлик ривожланиш даражасини 3-синфгача қиз болаларда устуворлик қилган бўлса, 4-синфга келиб ўғил болаларда устуворлик қилишини кўрсатди. Бу ҳолатни 4-синф ўғил болаларида “фикрлар уйғунлиги”, “мантиқий ижодий фикрлаш”, “мақсадга мувофиқ келадиган адекват ечимни танлаш” ва “ҳар бир ечимга жозиба бериш” каби сифатларнинг шаклланиши билан изоҳлаш мумкин.

7. Эмпирик натижалар креативликнинг ривожланиши ёш омилига ҳам боғлиқ эканлигини кўрсатди. Яъни, ёш ортиши билан креативлик даражаси ҳам ривожланиб боради (Виялмс методикаси Стьюдент t-мезони, 0,01 қийматдаги ишончлилик).

8. Эмпирик таҳлиллар кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини махсус психологик тренинг дастурлари, ўқув фаолиятидаги конформлик (уйғунлик) хусусиятларини ошириш ва ўқув дастурларидаги содда ва мураккаб аналогик машғулотларни олиб бориш орқали шакллантириш мумкин эканлигини кўрсатди.

9. Ота-оналар ва ўқитувчиларнинг кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда “ижодий фикрлаш”, “меҳнатқашлик”, “эркинлик”, “ўзини англаш”, “соғлом фикрлаш” каби инсон капитали ҳамда “ўзаро ишонч”, “меҳр”, “оилавий мулоқот”, “ҳамкорлик” ва “ўзаро ёрдам” каби ижтимоий капиталларга эътибори уларнинг креативлик хусусиятларининг ривожланишининг асосий ижтимоий-психологик омили эканлиги аниқланди.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ № PhD.21/30.10.2020. Ped/S.127.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ «МАХАЛЛЯ И СЕМЬЯ»**

АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОДИЛЖОНОВА АЗИЗА АБДУХАКИМОВНА

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КАЧЕСТВ
КРЕАТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ 3-4-Х КЛАССОВ)**

19.00.06- Возрастная и педагогическая психология. Психология развития

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по психологическим наукам**

Ташкент-2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) по психологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2020.4.PhD/P243.

Диссертация выполнена в Андижанском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научно-исследовательского института «Махалля и семья» при Министерстве поддержки махалли и семьи Республики Узбекистан www.moiti.uz и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Абдуллаева Шоира Хамидовна,
доктор психологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Нишанова Замира Таскараевна,
доктор психологических наук, профессор

Мелибаева Рузахон Насировна,
доктор философии по психологическим наукам, доцент

Ведущая организация:

Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится 7 января 2022 г. в 9⁰⁰ часов на заседании Научного совета № PHD.21/30.10.2020. Ped/S.127.01 по присуждению учёных степеней при Научно-исследовательском институте «Махалля и семья». Адрес: 100000, город Ташкент, Яшнабадский район, улица Истиклол, дом № 15. Тел.: (71) 267-05-36; факс: (71) 267-03-92; e-mail: mvaointi@exat.uz, mvaointi@gmail.com.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Научно-исследовательском институте «Махалля и семья» (зарегистрирована под № 13). Адрес: 100000, город Ташкент, Яшнабадский район, улица Истиклол, дом № 15. Тел.: (71) 267-05-36; факс: (71) 267-03-92; e-mail: mvaointi@exat.uz, mvaointi@gmail.com

Автореферат диссертации разослан « 24 » 12 2022 года.
(реестр протокола рассылки № 23 от « 24 » 12 2022 года.)



Н.М.Эгамбердиева

Председатель Научного совета по присуждению научных степеней, доктор педагогических наук, профессор.

Х.У.Абдусаматов

Секретарь Научного совета по присуждению научных степеней, доктор философии по психологическим наукам (PhD)

А.Р.Абдурасулов

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению научных степеней, доктор психологических наук (DSc,) профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертация. В результате растущей потребности в человеческом капитале в мире становится всё более актуальным внедрение в практику таких психологических категорий, как интеллект человека, его способности, креативность, логика, инициативность и осмысленность, а также разработка способов эффективного использования его достижений. "Способность создавать новые идеи, которые служат для обеспечения эффективности учебно-воспитательного процесса в отличие от традиционного психологического мышления, а также характеризуют его готовность к позитивному решению существующих психологических проблем, является креативностью"³. Важно изучать проблему креативности в психологическом ключе, воспитывать личность посредством формирования в ней качеств креативности.

В результате стремительного развития науки и техники в мире проводятся исследования по изучению качеств креативности учащихся на всех этапах непрерывного образования. В связи с этим особое внимание уделяется уровню креативности, логике, содержанию и развитию творческих способностей учащихся в обеспечении эффективности, результатов и качества общего среднего образования. Исследование с социально-психологической точки зрения особенностей формирования креативности у учащихся младшего школьного возраста выдвигает необходимость полной реализации возможностей ребенка в получении качественного образования.

В последние годы в нашей республике вопрос образования и воспитания поднялся на уровень государственной политики. В частности, в стратегии развития Нового Узбекистана поставлены такие приоритетные задачи, как "дальнейшее совершенствование системы непрерывного образования, расширение возможностей качественных образовательных услуг, поддержка и реализация творческого и интеллектуального потенциала подрастающего поколения"⁴. В связи с этим приобретает важное значение анализ практики развития особенностей креативности учащихся на основе психологической профилактики, развивающего тренинга и инерактивных технологий, а также разработка практического механизма интеллектуального развития учащихся и овладения ими знаниями и навыками по своим способностям.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, поставленных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-60 "О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы" от 28 января 2022 года, в Постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан № 472 "О мерах по дальнейшему совершенствованию системы подготовки кадров в области психологии и предотвращению правонарушений в обществе» от 7 июня 2019 года, № 577

³ Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem solving). Alexandria – Virginia, USA: ASCD, 2014

⁴ Указ Президента Республики Узбекистан № УП-60 "О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы" от 28 января 2022 года. <https://lex.uz/docs/5841063>.

«О положении об организации деятельности психологической службы в общих средних и средних специальных государственных образовательных учреждениях» от 12 июля 2019 года и другими нормативными правовыми актами, связанными с деятельностью системы общего среднего образования.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. "Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства".

Степень изученности проблемы. В работах ученых нашей страны Э.Г.Гозиева, Г.Б.Шоумарова, Б.Р.Кодирова, В.М.Каримовой, Р.И.Суннатовой, Н.С.Сафаева, Ш.Р.Баратова, А.М.Жабборова, З.Т.Нишановой, Ш.Х.Абдуллаевой, Э.З.Усмоновой, А.И.Расулова, Д.А.Собировой о личностных факторах в воспитании детей младшего школьного возраста, развитии их творческой личности, их качественном образовании можно проследить психологические факторы формирования креативности и творческих способностей, вопросы формирования креативного мышления у учащихся на основе новых дидактических, интерактивных аффективных технологий, исследования креативных, содержательных качеств творческих способностей и мышления, а также их научные результаты.

Из учёных стран Содружества Независимых Государств О.К.Тихомиров, С.Л.Рубинштейн, Л.Л.Гурова, Л.С.Выготский, Я.А.Пономарев, П.А.Бачелор, Л.М.Веккер, Р.Немов, А.Лурия, Л.Выготский, С.Рубинштейн, В.Шадриков, Л.Венгер, В.Асеев, К.Абульханская-Славская, Д.Люсин, Е.Хлыстова, Е.Ильин, Б.Ананьев, Е.Степанова, Б.Величковский изучали взаимосвязь мышления с когнитивными факторами, креативностью и интеллектом как определенной формой человеческого мышления и умственной деятельности и раскрыли его специфические психологические аспекты. В исследованиях передовых зарубежных ученых, таких как Д.Гоулман, Г.Орме, Дж.Мейер, П.Сэловей, Д.Карузо, Р.Бар-Он, М.Зайднер, М.Брайкетт, В.Делувич, Ж.В.Керрочи, Р.Эммерлинг, Г.Бовер, Ж.Аверил, Г.Ормэ были научно обоснованы аспекты проявления особенностей креативности в разных возрастах. Отношения мышления, креативности и интеллектуальных способностей учащихся младшего школьного возраста подробно анализируются в работах о психологических особенностях совершенствования данных способностей.

Связь темы диссертации с планом научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование реализовано в рамках фундаментального проекта по теме ОТ-Ф1-126 "Методы эффективного психологического исследования психологического развития личности" (2017-2021 гг.) плана научно-исследовательской работы Андижанского

государственного университета.

Целью исследования является разработка практических рекомендаций путем изучения процесса формирования особенностей креативности у учащихся младшего школьного возраста.

Задачи исследования: провести анализ научных источников по проблеме творческих свойств и их систематизация в соответствии с целью исследования;

определить специфику проявления особенностей креативности у учащихся младшего школьного возраста;

выявить психологические факторы, влияющие на формирование особенностей креативности у учащихся младшего школьного возраста (в разрезе возраста, пола);

разработать программу психологического тренинга, направленную на формирование особенности креативности у учащихся младшего школьного возраста, и выполнить оценку ее эффективности;

разработать целенаправленные научно-практические рекомендации по формированию особенностей креативности у учащихся младшего школьного возраста.

В качестве **объекта исследования** в общей сложности 180 респондентов из 90 учащихся 3-х и 90 учащихся 4-х классов общеобразовательных школ Пахтаабадского, Асакинского, Бустанского районов Андижанской области были вовлечены в формирование особенностей креативности учащихся младшего школьного возраста.

Предмет исследования составляет формирование особенностей креативности у учащихся младшего школьного возраста.

Методы исследования. В исследовании были использованы методы наблюдения, беседы, регистрирующего эксперимента, "Теста структуры интеллекта" Амтхауэра, "Методики изучения творческого воображения" Вартеги (круговой тест), "Теста творческих способностей" Вильямса, методики П.Торренса "Определение качеств креативности", методики "Определения творческих качеств у младших школьников" и математико-статистические методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, что формирование черт креативности у учащихся младшего школьного возраста прямо пропорционально развитию у ребенка чувствительности к новой информации, толерантности к информации, ориентации на инновационную деятельность за счет динамичного проявления интуитивного мышления;

основано наличие дифференциальных различий в проявлении творческого воображения у учащихся младшего школьного возраста, обусловленных интегративным проявлением его эмоциональности по отношению к инновациям благодаря гибкости мышления, оригинальности мыслей;

аргументировано, что формирование гностической, конструктивной, процедурной креативности у ребенка проявляется благодаря гармоничному

развитию семантической и образной гибкости под воздействием сиблинговых отношений в семье с эмоциональным интеллектом на основе общения по вопросам познания;

обосновано, что гностические интересы имеют приоритетный характер в проявлении особенностей творчества в младшем школьном возрасте, в соответствии с которым интересы, стремления, креативность, инициативность, ассоциативность выражаются на основе рефлексивности психологической готовности к деятельности.

Практические результаты исследования заключаются в следующем: общеобразовательные средние учебные заведения создали программу по развитию особенностей творчества младших школьников, и эта программа была внедрена в практику; у учащихся младшего школьного возраста развиваются и апробируются типы личности, личностные черты, когнитивные, поведенческие и эмоциональные компоненты со специфической иерархической системой креативности; эмпирически обоснованы основные психологические факторы, которые следует учитывать при формировании особенностей креативности у учащихся младшего школьного возраста;

были разработаны педагогические и психологические тренинги, направленные на формирование черт креативности у учащихся младшего школьного возраста.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что по разработанным рекомендациям по формированию особенностей креативности у учащихся младшего школьного возраста можно усовершенствовать деятельность учителей, руководителей школ, слушателей курсов повышения квалификации, повысить эффективность образования, повысить творческий и творческое развитие учащихся на новый уровень и обогатить направления психодиагностики,, психокоррекции и психоконсультации психологических услуг новыми влиятельными материалами, обоснованными в научном эмпирическом плане.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что при формировании навыков творческого, логического мышления у учащихся младшего школьного возраста психологические компоненты могут быть использованы научно и практически при развитии сотрудничества родителей и учителей.

Достоверность результатов исследования. Достаточная репрезентативность респондентов, принявших участие в исследовании, объясняется валидностью и надежностью выбранных методологий, использованием математически-статистически достоверных методов получения эмпирических величин, внедрением выводов и рекомендаций в практику, подтверждением полученных результатов компетентными органами и структурами.

Внедрение результатов. На основе полученных научных результатов по психологическим аспектам формирования особенностей креативности у учащихся младшего школьного возраста:

научные результаты о том, что формирование черт креативности у учащихся младшего школьного возраста прямо пропорционально развитию ориентации на инновационную деятельность за счет динамичного проявления у ребенка чувствительности к новой информации, толерантности к информации, интуитивного мышления, были внедрены в практическую деятельность Образовательно-научного центра психологии при Ташкентском государственном педагогическом университете. В результате на таких образовательных курсах, как "Психология творчества" и "Психология мышления", которые организуются в Образовательно-научном центре психологии, обогащаются основные критерии креативности и новейшие научные выводы о ее формировании.

научная новизна довода, что в проявлении творческого воображения у учащихся младшего школьного возраста гибкость мышления, оригинальность мыслей, наличие дифференциальных различий, обусловленных интегративным проявлением его эмоциональности по отношению к инновациям, внедрены в практическую деятельность Республиканского центра духовности и просветительства (Справка № 02/08/1497 Республиканского центра духовности и просветительства от 22 ноября 2021 года). В результате обогащена работа Центра по разработке комплекса умственных и поведенческих игр и игрушек "Детский мир", вариационных игр, направленных на развитие желания, творческого мышления, креативности, внутренних способностей у детей.

научные результаты, свидетельствующие о формировании гностической, конструктивной, процедурной креативности у ребенка за счет гармоничного развития смысловой и образной гибкости под влиянием сиблинговых отношений в семье с эмоциональным интеллектом на основе общения на основе познания были внедрены в практическую деятельность Образовательно-научного центра психологии при Ташкентском государственном педагогическом университете имени Низами (справка № ПМ-42 Образовательно-научного центра психологии от 26 августа 2021 года). В результате в работе, развивающей креативность в образовательном процессе, обогащаются научные знания о его характеристиках, связанных с социальным капиталом;

научные результаты относительно обоснованности того, что по отношению к выражению интересов, стремлений, креативности, инициативы, ассоциативности на основе психологической готовности к рефлексивной деятельности при проявлении особенностей креативности в младшем школьном возрасте гностические интересы имеют приоритетный характер, были введены в практическую деятельность Образовательно-научного центра психологии при Ташкентском государственном педагогическом университете и Республиканского центра духовности и просветительства (Справки № ПМ-42-а Образовательно-научного центра психологии от 26

августа 2021 года и № 02/08/1497 Республиканского центра духовности и просветительства от 22 ноября 2021 года). В результате были достигнуты результаты работы по формированию особенностей креативности.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 3 международных и 8 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Опубликовано 21 научная работа по теме диссертации, 4 статьи опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций (PhD), в том числе в 3 республиканских и 1 зарубежном журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем диссертации составляет 150 страниц. В диссертации описано 20 таблиц и 8 рисунков.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы, показано соответствие проблемы приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, раскрыта степень изученности проблемы, изложена связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация, охарактеризованы цели и задачи исследования, а также его объект, предмет и методы; раскрыты научная новизна и практические результаты исследования, достоверность полученных результатов, их теоретическое и практическое значение, изложены внедрение результатов исследования и их апробация. Кроме того, приведены сведения об опубликованных работах и структуре диссертации.

Отмечается, что в работах по формированию особенностей креативности у учащихся младшего школьного возраста недостаточно изучены ее психологические аспекты, отсутствует всесторонний теоретический системный анализ, отсутствует научное и практическое понимание вопроса о психологических аспектах в формировании характера креативности, принимая во внимание его психологические аспекты при формировании и развитии особенностей креативности.

В первой главе диссертации, озаглавленной **"Научно-теоретические основы концепции креативности"**, представлен аналитический обзор таких понятий, как феномен креативности, изучение проблемы креативности в младшем школьном возрасте и определение ее биологических, когнитивных компонентов, ее функций, механизмов, исследование зарубежных и отечественных исследователей. Анализ источников по изучению проблем креативности служит выявлению теоретических и практических аспектов этого явления.

Поэтому в данной главе обобщены теоретические взгляды зарубежных ученых и ученых-психологов нашей страны на проблему креативности, даны научные объяснения феномену креативности, а также проблемы, связанные с авторскими определениями и психологическими механизмами формирования особенностей креативности у учащихся младшего школьного возраста.

Кроме того, отмечено, что такие мыслители Востока, как Мухаммад Хорезми, Абу Бакр Рози, Абу Райхон Беруни, Фараби, Ибн Сино, Алишер Навои, Махмуд аз-Замахшарий, Омар Хайям, Кайковус, Джалалиддин Руми в своих работах упоминали осознание идентичности человеческих существ, их креативность, их уровень мышления и важность этих факторов в области личности.

Проблема исследования качеств креативности нашла своё отражение в работах таких известных иностранных учёных, как П.Торренс, В.Лоуенфелд, З.Фрейд, А.Адлер, А.Н.Лука, Ж.Гилдфорд, М.Вертгеймер, К.Коффка, К.Дункер, Д. Векслер, Р. Вайсберг, Г.Айзенк, Л.Термен, В.Келлер, Н.Майер, Л.Секей, Ф.Вильямс, Р.Стернберг, Д.Фелдман, Ж.Моран, Р.Милграм, Ж.Соерс, В.Фу, Р.Кеттел, А.Маслоу.

Русские учёные, такие как Л.С.Выготский, В.А.Бухвалов, А.И.Савенков, А.М.Матюшкин, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Богоявленская, Я.А.Пономарев, Н.С.Лейцнин, З.И.Калмокова, В.Н.Дружинин, Э.Л. Яковлева, Н.Г.Маркова, В.Н.Дружинин, Н.В.Хазратова, В.Т.Кудрявцева, И.П.Антонов, Э.С.Ермакова, В.К.Козленко, Я.А.Пономарёв, В.А.Петровский, В.И.Андреев приводили в своих научных исследованиях данные о качествах, составляющих креативность, их формировании у учащихся младшего школьного возраста.

Узбекские ученые также провели несколько исследований по проблеме креативности. В частности, такие местные учёные-педагоги, как М.Куронон, А.Абдукодиров, О.Мусурмонова, Д.Рузиева, Б.Ходжаев, Ш.О.Тошпулатова, Г.Н.Ибрагимова, Н.Н.Нарзиева, О.К.Мусаев, Д.Б.Якубжанова в своих исследованиях изучали такие вопросы, как педагогические факторы формирования креативности и творческих способностей, формирование творческого мышления у учащихся на основе новых дидактических, интерактивных эффективных технологий, в работах местных учёных-психологов, таких как Э.Г.Гозиев, Г.Б.Шоумаров, Б.Р.Кодиров, В.М.Каримова, Р.И.Суннатова, Н.С.Сафаев, Ш.Р.Баратов, А.М.Жабборов, З.Т.Нишанова, Ш.Х.Абдуллаева, Э.З.Усмонова, А.И.Расулов, Д.А.Собирова, Р.Н.Мелибаева, З.А.Абдурахмонова, М.М.Джолымбетова можно наблюдать исследования творческих способностей и креативных, содержательных качеств мышления и их научные результаты.

Вторая глава диссертации, получившая название **"Практические методологические основы формирования особенностей креативности у учащихся младшего школьного возраста"**, отражает теоретико-методологические основы исследования, общее описание методов, используемых в исследовании, порядок проведения. Также особое внимание уделяется вопросу выявления возрастных психологических факторов актуализации креативности у учащихся младшего школьного возраста, а

также когнитивных интеллектуальных и индивидуальных факторов характеристик креативности.

Таблица 1

**Анализ первоначальных данных, полученных по методике Вильямса
“Тест творческих способностей”**

Факторы	Мальчики (3-класс) n=45	%	Девочки (3- класс) n=45	%	Мальчики (4-класс) n=45	%	Девочки (4- класс) n=45	%
Беглость мышления	14	31,1	12	26,6	9	20,2	11	24,4
Гибкость	9	20,2	11	24,4	8	17,4	8	17,4
Специфика мышления	8	17,4	9	20,2	10	22,7	10	22,7
Уровень развития мышления	5	11,1	6	13,3	6	15,5	5	11,1
Степень именованя вещей и предметов	9	20,2	7	15,5	12	26,6	11	24,4
Всего:	45	100	45	100	45	100	45	100

В нашем исследовании, основанном на вышеупомянутых методологиях, были определены результаты предварительного анализа творческого воображения учащихся младшего школьного возраста (таблица 1). С помощью этих методов мы стремились рассмотреть изучаемый вопрос через гендерные различия среди учащихся и смогли в некоторой степени выявить различия. Следовательно, полученные эмпирические результаты показали, что беглость мышления по отношению к учащимся 4-х классов, как у мальчиков, так и у девочек 3-х классов, осуществляется по правилам. То есть "беглость мышления" зафиксировала показатели в 31,1% у мальчиков 3-х классов, 26,6% у мальчиков 4-х классов, 20,2% у мальчиков 4-х классов и 24,4% у девочек. Такую ситуацию можно объяснить усвоением правил мышления, осмысления, речи среди учащихся, стремлением к творчеству в мышлении и повышенным интересом к этим самым правилам. При этом из результатов, полученных по этой методике, самым высоким результатом среди мальчиков 3-го класса была "гибкость" (20,2%), а самым низким результатом был "уровень развития мышления" (11,1%), в то время как у девочек самым высоким был результат в "беглости мышления" (26,6%), а более низким результатом был "уровень развития мышления" (20%).

А среди учеников 4-го класса мы можем видеть, что эти анализы приобрели несколько иной оттенок. У мальчиков 4-го класса самая высокая "специфичность мышления" (22,7%) и более низкий результат проявил "уровень развития мышления" (15,5%). А у девочек мы

засвидетельствовали, что высокий показатель - "беглость мышления" (24,4%), а более низкий показатель - "уровень развития мышления" (15,6%).

Так что если "уровень развития мышления" был приоритетным у девочек до 3-х классов, то к 4-м классам он стал приоритетным у мальчиков. Эту ситуацию можно объяснить формированием таких качеств, как сочетание мыслей у мальчиков к 4 классам, логическое творческое мышление, выбор адекватного решения, которое уместно, и тяготение к каждому решению.

Таблица 2

Анализ данных, полученных в контрольной группе по методике изучения творческого воображения Вартеги (№ 1) и "Методике определения качеств креативности у младших школьников" (№ 2) (n=90)

Название методики	Высокий уровень	Количество респондентов	Средний уровень	Количество респондентов	Низкий уровень	Количество респондентов
№1. Критерии Вартеги	12,6%	11	61,2%	55	26,2%	24
№2. Критерии КМ	17,1%	15	61,5 %	56	21,4%	19
Всего:	29,7	26	122,7	111	47,6	43

Анализируя результаты, полученные в контрольной группе, было отмечено, что в методе изучения творческого воображения Вартеги верхний уровень показал 12,6 процента у учащихся младшего школьного возраста, средний уровень показал 61,2 процента, а низкий уровень - 26,2 процента. Результаты, полученные с помощью "методики определения качеств креативности у младших школьников", показали, что верхний уровень составил 17,1 процента, средний уровень - 61,5 процента, а низкий уровень - 21,2 процента. Это говорит о том, что самый высокий уровень креативности среди респондентов - это средний уровень.

Таблица 3

Анализ данных, полученных по методике изучения творческих представлений Вартеги в экспериментальной группе (№1) и по «Методике определения качеств креативности у учащихся младшего школьного возраста» (№2)

Название методики	Высокий уровень	Количество респондентов	Средний уровень	Количество респондентов	Низкий уровень	Количество респондентов
№1. Критерии Вартеги	11,6%	11	59,2%	55	29,2%	24
№2. Критерии КМ	14,3%	15	62,3%	56	23,4%	19

Всего:	25,9	26	121,5	111	52,6	43
--------	------	----	-------	-----	------	----

Даже в экспериментальной группе были получены предварительные статистические анализы на основе 2 методов, представленных выше. Самым высоким результатом по методике Вартеги (59,2%) и "Методике определения качеств креативности у младших школьников" (62,3%) была креативность среднего уровня, в то время как минимальная сумма составила 11,6 процента и 14,3 процента выше креативности, а более низкий уровень показал 29,2 процента и 23,4 процента.

Таблица 3

Анализ данных, полученных по последовательности рождения с помощью "Методики определения качеств креативности у младших школьников" в экспериментальной и контрольной группах (n=180)

Объекты	Количество	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	%
Старший ребенок	41	28 %	42 %	30 %	100
Младший ребенок	54	14 %	52 %	34 %	100
Единственный ребенок	47	21 %	36 %	43 %	100
Средний ребенок	38	43 %	33 %	24 %	100

В ходе нашего исследования мы не только изучили пол и возраст при определении творческих качеств у учащихся младшего школьного возраста, но и провели наше исследование, основанное на их семейном положении, последовательности рождения в семье (брат или сестра). При этом мы использовали работы представителей направления "психоанализ", которое считается одним из направлений психологии. Данные, зафиксированные в таблице, показали, что последовательность детей в семье влияет на их индивидуально-типологическую, когнитивную сферы. То есть качества креативности на самом высоком уровне соответствовали "средним детям" (43 %). Это говорит о том, что для детей среднего возраста вероятность достижения успеха в своей деятельности была бы выше, чем для других детей. Это связано с тем, что, заботясь об учении психоанализа, родители постоянно обращаются к своему старшему ребенку "чтобы заказать работу", и у младшего ребенка они постоянно находятся в центре внимания, в то время как в том же процессе средние дети относительно упускаются из виду. То же самое происходит, когда они привносят мотивацию в свою дальнейшую деятельность, в то время как дети среднего возраста проявляют высокий потенциал для того, чтобы непреднамеренно оказаться в центре внимания. Следующее место по развитию творческих качеств заняли "дети постарше" (28 %). Даже у этой категории детей, согласно теории А.Адлера,

творческие качества будут хорошо сформированы. Причина в том, что они автоматически растут, присоединяясь к команде, будучи ответственными. То же самое приводит к более высокому уровню креативности и интеллекта в них. Среди учащихся младшего школьного возраста самый низкий результат наблюдался у " младших детей " (14 %). Это говорит о том, что в семье у младших детей был бы низкий уровень относительной креативности, то есть приобщения к социальным отношениям, до тех пор, пока социальный интеллект не будет развиваться относительно хорошо. Причина в том, что в семье у них постоянно "все дела" развиты и родители и другие члены семьи регулярно обращают на них внимание.

Таблица 4

Взаимосвязь между тестом структуры интеллекта Амтхауэра и методикой определения качеств креативности у младших школьников (n=180)

Были высказаны замечания по статистически значимым и незначимым показателям между показателями 5 критериев, установленных в методологиях. В частности, статистические результаты, зафиксированные в таблице, свидетельствуют о том, что критерием, по которому больше всего ссылок, является "7-й субтест Амтаура (мыслительные операции)", который был напрямую связан с "оригинальностью" (,821**), "семантической гибкостью" (-886*), "образной гибкостью" (, 698*). То есть, если отрицательная корреляция наблюдалась с критериями "7-й субтест Амтаура (мыслительные операции)" и "семантическая гибкость", то было определено, что существуют положительные связи с критериями "оригинальность",

Корреляция Пирсона	Оригинальность (KM)	Семантическая гибкость (KM)	Образная гибкость (KM)
7-субтест Амтхаура (мыслительные операции)	,821**	,-886 (*)	,698(*)
	,061	,008	,031
8-субтест Амтхаура (пространственное обобщение)	,324	,926(**)	,644 (*)
	,254	,007	,024

"образная гибкость", а также с критериями "личность". Эти связи указывают на то, что чем выше уровень операций мышления в субтесте 7 Amthaur, тем выше также развиты творческие качества "оригинальность" и "образная гибкость". Мы видим, что творческие качества "семантической гибкости" находятся на более низком уровне у развитых учащихся, чем в мыслительных операциях (таблица 4).

Также определяются качества креативности, которые являются приоритетными в младшем школьном возрасте, критерии и показатели развития креативности у учащихся младшего школьного возраста, изучаются специфические качества учащихся младшего школьного возраста. В

следующем параграфе мы предлагаем вашему вниманию разработанную нами программу психологических тренингов, развивающих особенности креативности у учащихся младшего школьного возраста, упражнения и мероприятия в ней, порядок ее проведения.

Третья глава диссертации, получившая название **"Эмпирические основы формирования особенностей креативности у учащихся младшего школьного возраста"**, посвящена эмпирическому анализу проблемы, в которой представлен анализ результатов, полученных в этой главе, программа социально-психологического тренинга, направленного на развитие корреляционных связей между методами исследования,

В качестве объекта исследования были выбраны в общей сложности 180 младших школьников – 90 из 3-х классов и 90 из 4-х классов общеобразовательных средних школ Андижанской области. В частности, в нашем исследовании приняли участие 45 девочек (3-й класс), 45 мальчиков (3-й класс), 45 девочек (4-й класс), 45 мальчиков (4-й класс) из общеобразовательных средних школ. В ходе этого исследования, основанного на возрастных и гендерных характеристиках, тот факт, что число респондентов распределено относительно равномерно, играет важную роль в объективном изучении общих характеристик испытуемых и получении надежных доказательств.

▪ В ходе исследования была разработана впечатляющая программа социально-психологического тренинга, которая развивает особенности креативности у учащихся младшего школьного возраста. Можно уточнить цели и задачи хода тренинга, который основан на цели нашего исследования. Отмечается, что цель проводимых психологических тренингов заключается в следующем:

- Формирование коммуникативных навыков у человека;
- Умение правильно понимать и анализировать противоречия жизни в форме тренинга;
- Достижение изменения внутреннего состояния (психики) индивида;
- Формирование навыков, необходимых для созревания личности;
- Сформировать навык принятия правильных решений в чрезвычайных ситуациях.

Наша программа обучения, которая предназначена для развития творческих способностей у учащихся младшего школьного возраста, состоит из пятиэтапной программы, 44 психологических тренингов по 6 занятий в неделю, общей продолжительностью 44 часа в течение 8 недель. Программа социально-психологического тренинга была основана на определенном уровне психологических принципов и проводилась на основе психокоррекционного тренинга, индивидуальных и групповых бесед. Были организованы Разработанные нами этапы и методика социально-психологического тренинга.

Перейдем к анализу статистических данных после программы социально-психологического тренинга, проведенной среди учащихся младшего школьного возраста (таблица 5).

Таблица 5.

Сравнительное статистическое представление эмпирических результатов, полученных от учащихся экспериментальной и контрольной групп по индивидуальным факторам креативности по методике Вильямса (n=180)

Респонденты	Факторы	Показатели до эксперимента		Показатели после эксперимента		Статистическое значение разницы	
		M ₁	S ₁	M ₂	S ₂	T	p
Экспериментальная группа n₁=90	Склонность к риску	17,54	3,1	19,96	5,3	2,12	0,003
	Степень закомплексованности	18,38	4,2	21,25	6,1	3,42	0,002
	Любопытство	18,04	4,0	19,83	4,8	1,52	0,038
	Уровень воображения	15,38	2,1	20,88	4,9	5,12	0,000
Контрольная группа n₂=90	Склонность к риску	17,33	3,3	17,29	3,1	-1,10	0,952
	Степень закомплексованности	16,83	2,9	16,70	2,9	-1,36	0,857
	Любопытство	17,08	3,1	17,04	6,1	-1,63	0,948
	Уровень воображения	14,58	2,0	14,62	2,1	1,75	0,571

Эта информация может быть объяснена на основе следующих комментариев. В частности, эмпирические данные, полученные на объектах опыта и контроля, выявили различные показатели, связанные с проявлением качеств креативности у учащихся младшего школьного возраста. Например, общее среднее значение в начальный (доэкспериментальный) период качества "склонность к риску" у учащихся на экспериментальных объектах (n₁=45) составило 17,54 балла, в то время как после завершения экспериментального периода показатель составил 19,96 балла (уровень значимости 0,003), другие факторами этой методологии являются то, что, согласно уровню мы можем видеть, что до 19,83 баллов (уровень значимости 0,038) и последний фактор "уровень воображения" увеличился с 15,38 баллов до 20,88 баллов (уровень значимости 0,000). Что касается этих творческих качеств, то было обнаружено, что самым высоким показателем у их учащихся является "уровень воображения", а самым низким - качество "любопытность". И на контрольных объектах мы видим, что изменения между этими показателями качества практически не различались. В

частности, мы можем наблюдать, что "склонность к риску" колеблется от 17,33 балла до 17,29 балла, "уровень сложности" от 16,83 балла до 16,70 балла, "любопытство" от 17,08 балла до 17,04 балла и "уровень воображения" от 14,58 балла до 14,62 балла (см. таблицу 5).

Таблица 6

Данные экспериментальной (n=90) и контрольной (n=90) групп с помощью методики определения качеств креативности у младших школьников

Испытуемые группы	Факторы	Показатели до эксперимента		Показатели после эксперимента		Статистическое значение разницы	
		M ₁	S ₁	M ₂	S ₂	T	P
Экспериментальная группа n₁=90	Оригинальность творчества	12,2	4,1	15,7	2,3	2,35	0,002
	Семантическая гибкость	13,6	7,8	15,2	3,1	2,61	0,006
	Образная гибкость	10,9	4,1	16,1	1,1	2,14	0,000
Контрольная группа n₂=90	Оригинальность творчества	11,8	6,3	12,3	5,4	7,35	0,011
	Семантическая гибкость	13,5	9,3	14,1	6,9	6,61	0,064
	Образная гибкость	12,6	3,2	13,9	2,1	6,14	0,023

Теперь мы проанализируем эмпирические показатели, зафиксированные в нашей таблице 7. Мы определили степень развития у них этих качеств, чтобы выяснить, в какой степени качества креативности изначально ощущались у младших школьников экспериментальной группы. Были сопоставлены средние количественные значения результатов, полученных в соответствии с предварительным и последующим состоянием методики психотренинга.

После проведения сравнительного анализа эмпирических результатов в экспериментальных и контрольных группах при использовании определённых психокоррекционных и психотропных методов, обработанных на основе программы SPSS.22, было замечено, что качества креативности у студентов развиты в определенном объеме.

Высокий уровень статистических различий наблюдался по критериям социально-психологической методики "Оригинальность творчества", "Семантическая гибкость", "Образная гибкость". То есть в этом, по критерию "Оригинальность творчества" (12,2 и 15,7), учащиеся 3-4 классов зафиксировали положительные результаты, то есть эффективность составила

3,5%. Из этого видно, что мы можем наблюдать, что качества креативности, такие как способность вызывать у них длинные ассоциации, давать необычные ответы, значительно выросли после обучающих программ. Определенная степень развития наблюдалась как по критерию "Семантической гибкости" (13,6 и 15,2), так и по эффективности 3,5%. В этом мы можем видеть, что способность определять основное свойство объекта и предлагать новый способ его использования выросла за некоторое время. Мы видим, что последний критерий находится на самом высоком уровне в "Образной гибкости" (10,9 и 16,1), то есть одинаковость составила изменение на 5,2%.

Однако в контрольных группах не было выявлено явных статистических различий по критериям "Оригинальность творчества" (11,8 и 12,3), "Семантическая гибкость" (13,5 и 14,1), "Образная гибкость" (12,6 и 13,9). Достоверность полученных эмпирических данных оценивалась по t-критерию Стьюдента. Объем этих анализов указывает на эффективность программ психологического тренинга (см. таблицу 6). Проведенный теоретический и эмпирический анализ показал, что показатели психологических аспектов формирования характеристик креативности у учащихся младшего школьного возраста могут быть адекватно оценены с помощью представленной автором программы диагностической и формирующей психотерапии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования, проведенного по диссертации на тему "Психологические аспекты формирования особенностей креативности у учащихся младшего школьного возраста", представлены следующие выводы:

1. Хотя научные источники по психологическим аспектам формирования особенностей креативности у учащихся младшего школьного возраста имеют определенную теоретическую и методологическую базу, они нашли свое подтверждение в том, что масштаб исследований, связанных с этой проблемой, еще не имел своих совершенных решений.

2. В ходе изучения природы креативности и ее психологического состава были выявлены такие основные психологические характеристики, как "вербальная креативность", "креативность фантазии", "содержательная креативность" и "логическая креативность", характерные для учащихся младшего школьного возраста.

3. Было определено положительное влияние таких базовых психологических качеств, как "беглость мышления", "содержание мысли", "глубина мысли", "скорость мысли", "дивергентное мышление", "конвергентное мышление", "анализ и синтез", "семантическая гибкость" на развитие творческих свойств у учащихся младшего школьного возраста.

4. Влияние родителей на детское творчество можно описать, используя их индивидуальные подходы к каждому ребенку и еще две дополнительные формы. В частности, в первой форме была определена связь со степенью

авторитаризма родителей (степень требований, правил, применение наказаний), а вторая определила зависимость от того, насколько ценится личность ребенка (принятие его мнения, индивидуальности и автономии).

5. Было также установлено, что возрастные и гендерные факторы играют важную роль в развитии творческих способностей у учащихся младшего школьного возраста. В частности, эмпирические данные показали, что учащиеся 3-х классов больше реализуются на основе правил (беглость, содержание, последовательность, систематичность) в мышлении по отношению к учащимся 4-х классов. Такую ситуацию можно объяснить повышенным интересом к мышлению, осмыслению, овладению правилами речи у учащихся, креативностью в мышлении, грамматическими правилами в общении.

6. Эмпирические данные показали, что креативность является приоритетным уровнем развития у девочек до 3 классов, в то время как к 4 классу она становится приоритетной у мальчиков. Такую ситуацию можно объяснить формированием у мальчиков 4-х классов таких качеств, как "гармония мыслей", "логическое творческое мышление", "выбор адекватного решения, которое уместно" и "придание очарования каждому решению".

7. Эмпирические результаты показали, что развитие креативности также зависит от возрастного фактора. То есть с увеличением возраста уровень креативности также развивается (t-критерий Стьюдента по методике Вильямса, достоверность при значении 0,01).

8. Эмпирические анализы показали, что особенности креативности у учащихся младшего школьного возраста могут быть сформулированы с помощью специальных программ психологического тренинга, повышения характеристик конформизма (комфорта) в учебной деятельности и проведения простых и сложных занятий по аналогии в учебных программах.

9. Родители и учителя обнаружили, что у учащихся младшего школьного возраста внимание к таким социальным капиталам, как "творческое мышление", "трудолюбие", "свобода", "самореализация", "Здоровое мышление", является основным социально-психологическим фактором в развитии их особенностей креативности, таких как человеческий капитал и "взаимное доверие", "доброта", "семейное общение", "сотрудничество" и "взаимопомощь".

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL ON THE BASIS OF SCIENTIFIC
COUNCIL NUMBER Ped/S.127.01 PhD. 21/30.10.2020 AWARDED
SCIENTIFIC DEGREES AT THE SCIENTIFIC AND RESEARCH
INSTITUTE "COMMUNITY AND FAMILY".**

ANDIJAN STATE UNIVERSITY

ODILJONOVA AZIZA ABDUKHAKIMOVNA

**PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF THE FORMATION OF CREATIVE
CHARACTERISTICS IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS (IN THE
EXAMPLE OF STUDENTS OF THE 3rd-4th GRADE)**

19.00.06- Age and pedagogical psychology. Developmental psychology

ABSTRACT

of Dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) in Psychological Sciences

Tashkent-2022

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation in psychological sciences is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2019.4.PhD/P141.

The dissertation was completed at Andijan State University.

Dissertation abstract is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) at web page www.moiti.uz of the research institute "Community and family" under the Ministry of Neighborhood and Family Support of the Republic of Uzbekistan and information and education portal "ZiyoNet".

Scientific supervisor:

Abdullaeva Shaira Hamidovna,
Doctor of psychology, professor

Official opponents:

Nishanova Zamira Taskaraevna,
Doctor of psychology, professor

Мелибаева Рўзахон Насировна,
Doctor of Philosophy in Psychology,
Associate Professor

Leading organization:

Karshi State university

The defense of the dissertation will take place at the meeting at 9⁰⁰ o'clock on "7" 01 2023 of one-time scientific council on the basis of scientific council number Ped/s.127.01 PhD. 21/30.10.2020 awarding scientific degrees at the scientific and research institute "Community and Family". Address: 15, Istiklol street, Yashnaobod district, Tashkent city, 100000. Tel.: (71) 267-05-36; Fax: (71) 267-03-92; e-mail: mvaoiti@exat.uz, mvaoiti@gmail.com

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the Scientific Research Institute "Community and Family" (registered with the number 13). Address: 15, Istiklol street, Yashnaobod district, Tashkent city, 100000. Tel.: (71) 267-05-36; Fax: (71) 267-03-92; e-mail: mvaoiti@exat.uz, mvaoiti@gmail.com

Dissertation abstract was distributed on "24" 12 2022.
(digital register statement number 23 on "24" 12 2022).



N.M.Egamberdieva
Chairman of the scientific council
awarding scientific degrees, doctor
of pedagogic sciences, professor

H.U.Abdusamatov
Secretary of the scientific council
awarding scientific degrees, doctor
of philosophy (PhD) in
psychological sciences, associate
professor

A.R.Abdurasulov
Chairman of the scientific seminar
under the the scientific council
awarding scientific degrees, doctor
of pedagogic sciences, (DSc.)
professor

INTRODUCTION (annotation of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)

Actuality and necessity of the dissertation topic. As a result of the growing need for human capital in the world, the implementation of psychological categories such as human intelligence, its abilities, creativity, rationality, innovativeness and meaningfulness in practice and the development of ways to effectively use its achievements are becoming more urgent. "In contrast to traditional psychological thinking, creativity is the ability to create new ideas that serve to ensure the effectiveness of the educational process, as well as to positively solve existing psychological problems⁵». It is important to study the problem of creativity from a psychological point of view, and to provide education through the formation of creativity in a person.

As a result of the rapid development of science and technology in the world, research is being conducted to study the characteristics of creativity of students at all stages of continuous education.

In this regard, in ensuring the efficiency, effectiveness and quality of general secondary education, special importance is attached to the level of development of creativity, logicity, meaningfulness and creative abilities of learners. Research from a socio-psychological point of view in the formation of creativity characteristics in students of junior school age, promotes the need to fully realize the child's potential in receiving quality education.

In recent years, the issue of education has risen to the level of state policy in our republic. In particular, in this matter, priority tasks were defined in the development strategy of New Uzbekistan such as «to further improve the continuous education system, to increase the possibilities of quality education services, to support and realize the creative and intellectual potential of the young generation⁶» and in this regard, it is important to analyze the practice of developing students' creativity on the basis of psychological prevention, developmental training and interactive technologies, and to develop a practical mechanism for acquiring knowledge and skills in terms of students' intellectual development and their abilities.

This dissertation research serves to a certain extent in the implementation of the Decree No. PF-60 dated January 28, 2022 "On the development strategy of New Uzbekistan for 2022-2026", Decree No. PF-5264 dated November 29, 2017 "On the establishment of the Decree of the Ministry of Innovative Development of the Republic of Uzbekistan" and PQ-2909 dated April 20, 2017 "On measures for further development of the higher education system" of the President of the Republic of Uzbekistan and Decree No. 472 of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated May 7, 2019 "On further improvement of the personnel training system in the field of psychology and measures to prevent

⁵ Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem solving). Alexandria – Virginia, USA: ASCD, 2014

⁶ Decree No. PF-60 of the President of the Republic of Uzbekistan dated January 28, 2022 "On the Development Strategy of New Uzbekistan for 2022-2026". <https://lex.uz/docs/5841063>.

offenses in society", Resolution No. 577 of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated July 12, 2019 "Regulation on the organization of psychological service activities in general secondary and secondary special state educational institutions" and the tasks defined in the documents related to this issue.

Compliance of the research with the main priorities of the republic's science and technology development. The research was carried out in accordance with the priority direction of the republic's science and technology development I «Social, legal, economic, cultural, spiritual and educational development of an informed society and a democratic state, development of an innovative economy».

The level of study of the problem. It is possible to observe researches on issues, creative abilities and creative, meaningful qualities of thinking and their scientific results in the work of our country's scientists E.G. Goziev, G.B. Shoumarov, B.R. Kadirov, V.M. Karimova, R.I. Sunnatova, N.S. Safaev, Sh.R. Baratov, A.M. Jabborov , Z.T.Nishanova, Sh.Kh.Abdullaeva, E.Z.Usmonova, A.I.Rasulov, D.A.Sobirova, psychological factors of formation of creativity and creative abilities, formation of creative thinking in students based on new didactic, interactive effective technologies about education of children of primary school age, development of their creativity, personal factors in their quality education.

Scientists of the Commonwealth of Independent States O.K. Tikhomirov, S.L. Rubinstein, L.L. Gurova, L.S. Vygotsky, Ya.A. Ponomarev, P.A. Bachelor, L.M. Wekker, R. Nemov , A. Luria, L. Vygotsky, S. Rubinstein, V. Shadrikov, L. Wenger, V. Aseev, K. Abulkhanskaya-Slavskaya, D. Lyusin, E. Khlystova, E. Ilin, B. Ananov, E. Stepanova , B. Velichkovski studied the connection of thinking with cognitive factors, creativity and intelligence as a specific form of human thinking and mental activity, and revealed its unique psychological aspects.

The aspects of manifestation of creativity characteristics in different young people are scientifically substantiated in the studies of advanced foreign scientists such as D. Goulman, G. Orme, Dj. Meyer, P. Selovey, D. Caruso, R. Bar-On, M. Zeidner, M. Bryckett, W. Deluwich, J. W. Kerrochi, R. Emmerling, G. Bover, J. Averill, G. Orme. The relationship between thinking, creativity and intellectual abilities of students of junior school age was thoroughly analyzed in the work on the psychological characteristics of improving these abilities.

The connection of the dissertation topic with the research plan of the higher education institution where the dissertation was completed. Dissertation research was carried out within the framework of the fundamental project of Andijan State University Scientific Research Plan OT-F1-126 "Effective psychological research methods of personality psychological development" (2017-2021).

The aim of the research. The aim of the research is to develop practical recommendations by researching the process of formation of creativity characteristics in students of primary school age.

Tasks of the research:

analysis of scientific sources related to the problem of creativity characteristics and systematization in accordance with the research goal;

determination of the specificity of the manifestation of creativity in students of junior school age;

determination of the psychological factors that influence the formation of creativity characteristics in students of junior school age (in terms of age, gender);

development of a psychological training program aimed at the formation of creativity in students of junior school age and evaluation of its effectiveness;

development of targeted and targeted scientific-practical recommendations on the formation of creativity in students of junior school age.

The object of the research. A total of 180 respondents consisting of 90 (3rd grade) and 90 (4th grade) students from general secondary schools in Pakhtaabad, Asaka, Bo'ston districts of Andijan region were recruited as the object of the research to form the creativity characteristics of primary school students.

The subject of the research is the formation of creativity in students of junior school age.

The methods of the research. Observation, interview, recording experiment, Amhauer's "Intelligence Structure Test", Vartega's "Creative Imagination Study Methodology" (circle test), Williams' "Creativity Test", P.Torrens' "Determining Creative Qualities" method, "Determination of Creativity Qualities in Elementary School Students" and methodology and mathematical statistical methods were used in the research.

The scientific novelty of the research is as follows:

it has been proven that the formation of creativity features in children of junior school age is directly proportional to the development of the child's sensitivity to new information, tolerance to information, and the orientation to innovative activities due to the dynamic expression of intuitive thinking;

the presence of differential differences is based on the flexibility of thinking, originality of thoughts, and integrative manifestation of emotional sensitivity to novelty in the manifestation of creative imaginations in students of junior school age;

the formation of gnostic, constructive, procedural creativity in the child due to the harmonious development of emotional intelligence on the basis of cognitive communication under the influence of sibling relationships in the family;

it is based on the fact that gnostic interests have a priority character in the manifestation of creativity characteristics of junior school age, according to the expression of interests, aspirations, creativity, initiative, associativeness on the basis of psychological readiness for reflexive activity.

The practical results of the research are as follows:

a program for the development of creativity characteristics of junior high school students of general secondary educational institutions was created and this program was put into practice;

personality types, personality traits, cognitive, behavioral and emotional components with a unique hierarchical system of creativity characteristics in students of junior school age have been developed and approved;

the main psychological factors that should be taken into account in the formation of creativity characteristics in students of junior school age are empirically based;

Pedagogical-psychological training aimed at formation of creativity features in students of junior school age has been developed.

Scientific and practical significance of research results. The scientific significance of the results of the research is explained by the fact that, from the recommendations developed in connection with the formation of creativity in students of junior school age, it is necessary to improve the activities of teachers, school leaders, students of advanced training courses, increase the effectiveness of education, raise the creative-creative development of students to a new level, and psychodiagnostics, psychocorrection and psychological services of psychological services, psychoconsultation areas can be enriched with new effective, scientifically empirically based materials.

The practical importance of the research results is explained by the fact that it can be used scientifically and practically in the formation of creative and logical thinking abilities of students of junior school age, and in the development of parent-teacher cooperation.

Reliability of research results. It is explained by the sufficient representativeness of the respondents who participated in the research, the validity and reliability of the selected methods, the use of mathematical and statistical reliable methods of the obtained empirical quantities, the implementation of the conclusions and recommendations, and the confirmation of the obtained results by the competent bodies and structures.

Implementation of the results. Based on the scientific results obtained on the psychological aspects of the formation of creativity in students of junior school age:

scientific results due to the proof of the fact that the formation of creativity characteristics in students of junior school age is directly proportional to the development of the child's sensitivity to new information, tolerance to information, and the orientation to innovative activity due to the dynamic expression of intuitive thinking were introduced into the practical activity of the Educational and Scientific Center of Psychology under Nizamiy Tashkent State Pedagogical University (Reference No. IIM-42-a of the Educational and Scientific Center of Psychology dated August 26, 2021). As a result, the basic criteria of creativity and the latest scientific conclusions on its formation are enriched in educational courses such as "Psychology of creativity" and "Psychology of thought" organized in the educational-scientific center of psychology.

the scientific innovation that the existence of differential differences is based on the flexibility of thinking, originality of thoughts, and the integrative manifestation of emotional sensitivity to novelty in the manifestation of creative imaginations in children of junior school age was introduced into the practical activities of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment. (Reference number 02/08/1497 of the Republican Spirituality and Enlightenment Center dated November 22, 2021). As a result, the Center's activities related to the development of a variety of games "Children's World" of mental and active games and toys

aimed at developing children's dreams, creative thinking, creativity, and inner abilities have been enriched.

the scientific results of the formation of gnostic, constructive, procedural creativity in a child due to the harmonious development of emotional intelligence and emotional intelligence under the influence of sibling relationships in the family were introduced into the practical activities of the Psychology Educational and Scientific Center at Nizomiy Tashkent State Pedagogical University. (Reference No. IIM-42-a of the Educational and Scientific Center of Psychology dated August 26, 2021). As a result, scientific knowledge about its features related to social capital has been enriched in the works that develop creativity in the educational process;

scientific results based on the fact that gnostic interests have a priority character in the manifestation of creativity features of junior school age, according to the expression of interests, aspirations, creativity, initiative, associativeness on the basis of psychological readiness for reflexive activity were introduced into the practical activities of the Educational and Scientific Center of Psychology and the Republican Center of Spirituality and Enlightenment under the Tashkent State Pedagogical University (References No. IIM-42-a of the Educational and Scientific Center of Psychology dated August 26, 2021 and No. 02/08/1497 of the Republican Spirituality and Enlightenment Center dated November 22, 2021). As a result, the effectiveness of the formation of creativity features has been achieved.

Approval of research results. The research results were discussed at 3 international and 8 national scientific-practical conferences.

Publication of research results. 21 scientific works were published on the dissertation topic, 4 articles were published in scientific publications, including 3 in republican and 1 in foreign journal, in which the main scientific results of dissertations of the Higher Attestation Commission (PhD) of the Republic of Uzbekistan were recommended for publication.

The structure and scope of the dissertation. Dissertation consists of introduction, three chapters, conclusion, practical recommendations, list of used literature and appendices. The total volume of the dissertation is 150 pages. The dissertation contains 20 tables and 8 figures.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLICATION

I бўлим (I чать; I part)

1. Одилжонова А.А. “Мақтабгача тарбия ёшидаги болаларда креативликни ривожлантиришнинг ўзига хос хусусиятлари”. //Замонавий таълим.-Тошкент, 2019. № 5 Б. 64-68. (19.00.00. №8).
2. Одилжонова А.А. “Креативлик шаклланишининг сензитив даври”. //Ўзбекистон миллий университети хабарлари, 2021, [1/3] Б. 90-92. (19.00.00. №10).
3. Одилжонова А.А. “Кичик мактаб ёшидаги иқтидорли ўқувчиларда креатив қобилиятларни шакллантиришнинг психологик асослари”. //Психология. – Бухоро, 2021. №1. Б. 73-79. (19.00.00. №5).
4. Одилжонова А.А. “Развитие креативности у младших школьных учеников – как психологическое развитие”. //Педагогика ва психологияда инновациялар.-Тошкент, 2020. №2-махсус сон. Б. 881-887. (19.00.06. №5).
5. Одилжонова А.А. “Креативликни шакллантириш ва ривожлантиришга ижтимоий муҳитнинг таъсири”. //Таълим, фан ва инновация, 2021 №3. Б.164-169. (19.00.06. №5).
6. Одилжонова А.А. “Ўқувчиларда креативлик хусусиятларини диагностика қилишнинг ижтимоий психологик омиллари”. //Science and education.- Фарғона, 2020. № 1. Б. 256-262. (19.00.06. №5).
7. Одилжонова А.А. “Креативное мышление: психологические характеристики и способы его совершенствования”. //Вестник интегративной психологии. – Ярославль, 2021. №22. – С. 139-141. (19.00.00. №2).
8. Odiljonova A.A. “Young psychological factors of actualization of creativity in students of small school age”.// Academicia: An International Multidisciplinary Research Journal - Vol. 11, Issue 8, August 2021(19.00.00. №5).
9. Одилжонова А.А. “Кичик мактаб ёшидаги ўқувчилар тафаккурини ривожланишида креативлик хусусиятларининг аҳамияти”. //«Современная психология и педагогика: проблемы, анализ и результаты». Международная научная конференция. (Фарғона, 2020 20-июль.) Б. 22-25.
10. Одилжонова А.А. “Кичик мактаб ёшидаги болаларда креативлик хусусиятларини ривожлантиришда оиланинг роли”. // “Психология фани ва ёшларнинг ривожланиши” Халқаро илмий-амалий конференция. (Тошкент, 2020 27-28-июль) Б. 750-754.
11. Odiljonova A.A. “CONCEPTUAL ANALYSIS OF CREATIVITY” //International scientific and practical conference, CUTTING EDGE-SCIENCE. March, April 2021 Shawnee, USA. P. 62-65. (19.00.00. №2).
12. Одилжонова А.А. “Мақтабгача тарбия ёшидаги болаларда меҳнат фаолияти орқали креативликни шакллантириш”. //“Педагог инновацион маданиятини шакллантириш: муаммо ва ечимлар” номли республика илмий-амалий конференция. (Андижон, 23 октябрь 2019 й) – 111-113-б.

13. Одилжонова А.А. “Креативлик тушунчасининг психологик анализи”. //“Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотларда талабаларнинг ўрни” мавзусидаги Республика тармоқли илмий конференцияси. (Тошкент, 2020 йил 20 май) Б. 516-518.

14. Одилжонова А.А. “Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда креативлик хусусиятларини ривожлантиришнинг психологик жиҳатлари”. //“Ўзбекистонда илм-фан ва таълим” конференцияси. (Кўкон, 26 март 2020 й) Б.94-96.

15. Одилжонова А.А. “Ўқувчилар тафаккурини ривожлантиришда креативликнинг ўрни ва аҳамияти”. //“Амалий психология-психологик хизматнинг муаммолари, долзарб масалалари ва ечимлари” мавзусида республика илмий-амалий конференция. (Андижон, 29 апрель 2020 й) Б. 131-133.

16. Одилжонова А.А. “Ўқувчиларда креативлик хусусиятларини диагностика қилишнинг ижтимоий-психологик омиллари”. //“Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар” мавзусидаги конференция (Тошкент-2020, 30 апрель №15)

II бўлим (II часть; II part)

1. Одилжонова А.А. “Таълим тарбия жараёнини инновацион ёндашув асосида ташкил этишнинг психологик асослари”. // “Интерфаол таълим: муаммо ва ечимлар” Республика илмий-амалий конференция. (Бухоро-2018, 15-май) 51-53-б.

2. Одилжонова А.А, Мирзакаримова А.Н. “Малака ошириш тизимида педагог ходимларни компетентлигини такомиллаштиришда инновацион ёндашувлар”. // “Замонавий узлуксиз таълим муаммолари: инновация ва истиқболлар” Халқаро илмий амалий конференция. (Тошкент-2018, июнь) 482-483-б.

3. Одилжонова А.А, Мирзакаримова А.Н. “Харакатлар стратегияси ва шахсга йўналтирилган ўқитиш технологияларининг моҳияти ва тамойиллари”. //“Ўзбекистонни янада ривожлантириш бўйича харакатлар стратегияси ва таълим-тарбия масалаларининг муаммолари” Республика илмий-амалий конференция. (Андижон 2018, 30-октябрь) 163-166-б.

4. Одилжонова А.А. “Педагогик фаолиятни ташкил этишда интеграцион ва дифференциал ёндашувнинг аҳамияти”. // “Бошланғич таълим мазмунини модернизациялаш: муаммо ва ечимлар” Республика конференцияси. (Фарғона-2018, октябрь) 60-62-б.

5. Одилжонова А.А. “Таълим-тарбия жараёнини ташкил этишнинг ижтимоий психологик хусусиятлари”. // “Таълим сифати ва самарадорлигини оширишда инновацион ёндашув” Республика конференцияси. (Гулистон-2018, 10-май) 236-239-б.

6. Одилжонова А.А. “Педагогик фаолият жараёнида нутқ маданияти ва нотиклик санъатининг аҳамияти”. // “Оммавий лисоний маданият: тажриба

муаммо ва ечимлар” Республика конференцияси. (Андижон 2018, 30 май) 251-252-б.

7. Одилжонова А.А. “Мактабгача тарбия ёшидаги болаларда баркамол шахсни шакллантиришнинг ижтимоий-психологик хусусиятлари”. // “Инновациялар ва таълимдаги ислохотлар контекстида замонавий психология: муаммолар, қонуниятлар ва истиқболлар”. (Тошкент, 6-март 2019 й) 433-435-б

8. Одилжонова А.А. “Оилада ижтимоий дезадаптация ҳолатларининг шаклланиши натижасида ўсмирларда юзага келадиган девиант ҳуқ-атворнинг психологик жиҳатлари”. // “XXI асрда психология фанининг долзарб масалалари: муаммолар ва ечимлар” Республика конференцияси. (Андижон 2019, 5-апрель) 138-139-б.

9. Одилжонова А.А, Арибжонова У. “Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларда эстетик тарбия асосида креативликни ривожлантиришнинг психологик жиҳатлари”. //“Таълим-тарбий жараёнини инновацион усулда ташкил этишнинг психологик асослари”- республика онлайн илмий-амалий конференцияси. (Андижон, 2020) Б. 144-147.

10. Одилжонова А.А. “Мактабгача ёшдаги болаларда креативлик хусусиятларини ривожлантиришнинг педагогик-психологик механизмлари”. // “Мактабгача таълимда ўқув тарбиявий ишларни ташкил этишнинг самарадорлиги: муаммо ва ечимлар” Республика илмий-амалий конференция. (Андижон 2019, 26-апрель) Б. 147-149.

11. Одилжонова А.А. “Мактабгача ёшдаги болаларда креативлик хусусиятларини ривожлантириш муаммолари”. // “Ҳозирги замонда таълим-тарбия муаммо ва ечимлар” номли ҳудудий илмий-амалий конференция. (Андижон, ноябрь 2018 й) Б. 234-236.